

Nr. 66
octombrie 2025

IDE
INSTITUTUL PENTRU DEZVOLTAREA EVALUĂRII ÎN EDUCAȚIE

REVISTA

EduȘcoala

- Profesori dedicați - INTERVIU
- Elevi de 10 - INTERVIU
- Proiecte
- Consiliere
- Activități nonformale
- Metode de predare-învățare
- Metode de evaluare a elevilor

ISSN 2601 - 3223
ISSN-L 2601 - 3223

INSPIRAȚIE ÎN EDUCAȚIE

Nr. 66
octombrie 2025

IDE3
INSTITUTUL PENTRU DEZVOLTAREA EVALUĂRII ÎN EDUCAȚIE

REVISTA EduȘcoala

- Profesori dedicați - **INTERVIU**
- Elevi de 10 - **INTERVIU**
- Proiecte
- Consiliere
- Activități nonformale
- Metode de predare-învățare
- Metode de evaluare a elevilor

REVISTA
EduȘcoala

Redactor-coordonator: Annie Muscă

Autori:
- Dumitra Daniela Balosache
- Elena Adina Bîrsan
- Daniela Covor
- Tania Duda
- Mihaela Elena Fetcu
- Andreea Ioan
- Anda-Diana Iordache
- Silvia Lupan
- Cătălina Nicoleta Popescu
- Jenica Tănase
- Mădălina Vasile
- Maria Vlase

Surse foto: dreamstime.com, freepik.com, pixabay.com, arhive personale

Tehnoredactare: Adrian-Viorel Rașca

Copertă: Adrian-Viorel Rașca

Foto coperta 1: Înv. Raul Pripon, Școala Gimnazială „Avram Iancu", Alba Iulia

CUPRINS

PROFESORI DEDICAȚI
Interviu cu înv. Raul Ștefan Pripon 4

ELEVI DE 10:
Interviu cu Roland Petrean 11

The Extraordinary Existence of Values Education and well-being at school
Prof. Maria Vlase și Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 19

Din nou despre educația STEAME... la București
Silvia Lupan, cercetător științific 22

Islanda și experiența Erasmus
Prof. Mădălina Vasile 24

Burnout-ul cadrelor didactice – o provocare a educației moderne
Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 27

Proiectarea casei viitorului. Activitate de grup realizată în Săptămâna Verde
Prof. Jenica Tănase 31

Besançon, capitale des enseignants de français : récit d'un Congrès Mondial exceptionnel
Prof. Anda-Diana Iordache 33

Abordarea colaborativă a conținuturilor în vederea dezvoltării competențelor-cheie în geografie
Prof. Andreea Ioan 41

„Arhitecți AI" Cum învățăm inteligența artificială, folosind TIC și logica economică
Prof. Elena Adina Bîrsan 44

Metoda „Trei Înaintea Mea"
Prof. Daniela Covor 48

Vladimir Kush et la langue française
Prof. Mihaela Elena Fetcu 50

Metode de evaluare pentru clasa a II-a
Prof. Tania Duda 53

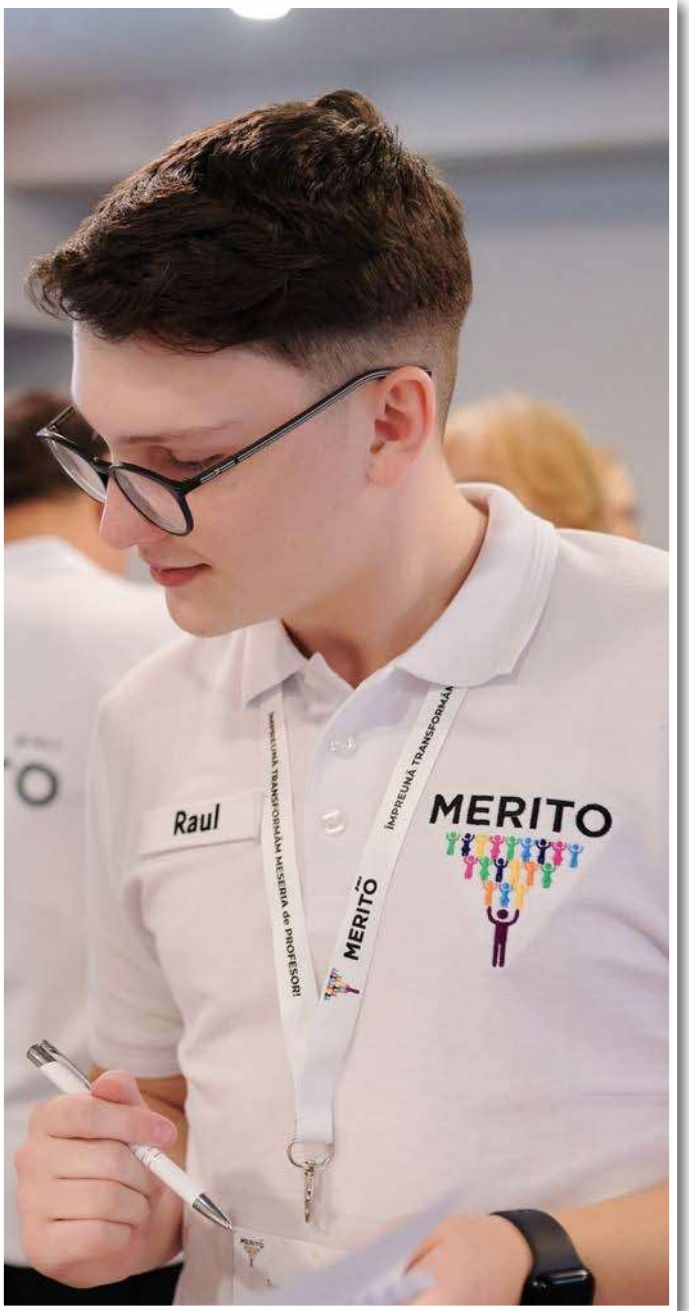
***Dincolo de note.* Metode creative de evaluare la disciplina Psihologie**
Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 55

Fișe de lucru pentru diferențierea predării și a evaluării
Prof. Dumitra Daniela Balosache 57

PROFESORI DEDICAȚI

Interviu cu înv. Raul Ștefan Pripon

Raul Ștefan Pripon este unul dintre cei mai tineri dascăli din învățământul primar. Se prezintă cu titulatura de învățător, ca pe vremuri, câștigată la 18 ani, după absolvirea profilului pedagogic din cadrul Liceului „Horea, Cloșca și Crișan" din Abrud. Își cunoaște bine menirea și își asumă cu seriozitate rolul în parcursul educativ al elevilor săi. Vine tocmai din inima Cetății Alba Iulia, surprinzându-ne cu un bogat portofoliu de activități și cu abordarea unora dintre cele mai moderne metode de predare-învățare. Cu multe competențe educaționale dobândite, Raul Ștefan Pripon este astăzi cadru didactic la cea mai veche școală din Alba Iulia și student la două facultăți. L-am descoperit recent în comunitatea MERITO, susținând un atelier experențial de învățare colaborativă pentru profesorii din ciclul primar, în cadrul Forumului MERITO de la Sibiu.



EduȘcoală: Aruncând un ochi peste CV-ul dumneavoastră, constatăm că sunteți cel mai tânăr cadru didactic care, iată, vă alăturați comunității noastre. Așadar, bun-venit în universul revistei *EduȘcoală*! Să le povestim cititorilor noștri câte ceva despre debutul dumneavoastră la catedră, nicidecum lipsit de aventura navetei zilnice ori de existența învățământului simultan de la Valea Mică... De pildă, când ați intrat prima oară într-o sală de clasă în postura de învățător și ce a însemnat acel moment pentru dumneavoastră?



Înv. Raul Pripon: Mă numesc Raul Pripon, am 19 ani, sunt învățător începând cu anul 2024, an în care am promovat examenul de titularizare și mi-am desfășurat activitatea didactică la Școala Primară Valea Mică (județul Alba), într-o sală de clasă care adăpostea toate cele 5 clase din ciclul primar. Anul acesta, am promovat examenul de definitivat și totodată am reușit să fac un pas important în carieră, în prezent desfășurându-mi activitatea la Școala Gimnazială „Avram Iancu" din Alba Iulia. Am absolvit profilul pedagogic din cadrul Liceului „Horea, Cloșca și Crișan" din Abrud, promoția 2024, loc unde mi-am găsit vocația și unde am descoperit profesori și învățători implicați care au crezut în abilitățile mele. A fost o întâmplare să ajung să predau în prima școală, la 18 ani; inițial, îmi alesesem alt post (a fost desființat înainte de începerea școlii), dar a fost cel mai bun debut pe care mi l-aș fi putut dori… și spun asta din mai multe motive: priveliștea-amplasarea școlii lângă „Calcarele de la Valea Mică" și dealurile spectaculoase ale Munților Apuseni; copiii înzestrați cu inteligență, creativitate, perseverență și cel mai important: adaptabilitate la contextul predării în regim simultan; respectul pe care l-am resimțit și, cu siguranță, pe care l-am primit din partea elevilor mei, din partea părinților și localnicilor, m-a făcut să mă simt precum un dascăl de demult, de exemplu, dascălul Vasile din *Amintiri din copilărie*, ambii având misiunea de a pune bazele învățării pentru copiii satului (despre care adesea există stereotipuri în legătură cu abilitățile școlare ale acestora). În acest context, o menționez pe draga mea colegă educatoare, Camelia Cîmpean, care mi-a oferit, cu blândețe și profesionalism, cele mai prețioase sfaturi și chiar trucuri ale acestei meserii.

Naveta zilnică de 90 km din Cărpiniș (Roșia Montană) nu a fost ușoară, dar am fost norocos să am permis de conducere și mașină.

Coordonarea unei clase de elevi care învață în regim simultan nu este o treabă ușoară, mai ales atunci când toate cele 5 clase sunt în discuție; să nu mai menționez faptul că în liceul pedagogic nu am făcut practică la clase de elevi cu mai mult de două clase, ori cvintupla pentru mine ca debutant a însemnat o mare provocare. Consider că cel mai bun lucru din învățământul simultan este dezvoltarea abilității elevilor de a se adapta la acest stil, lucrând de cele mai multe ori în ritm propriu; aș mai adăuga și dezvoltarea capacității de lucru în echipă și de ajutor reciproc, și



creșterea armonioasă ca un întreg. Remarcam de fiecare dată cum elevii din clasele mai mici „gustau" câte puțin din conținutul predat claselor mai mari, lucru care îi ajuta să-și mențină interesul față de învățare, devenind curioși de ceea ce urmează.

Primele întâlniri cu elevii au fost destul de provocatoare, pentru că un învățător nu este doar învățător, ci este și: părinte, consilier, medic, animator, informatician, uneori și arbitru; despre aceste roluri atribuite indirect nu se vorbește prea mult în liceu și nici la facultate.

EduȘcoală: Să le mai spunem prietenilor revistei *EduȘcoală* că mediul rural nu v-a fost total necunoscut, având în vedere că v-ați născut și ați copilărit la sat; și nu orice sat...

Înv. Raul Pripon: E drept că am copilărit la sat, în Cărpiniș, comuna Roșia Montană, tot timpul înconjurat de dealuri și păduri, de animale și meșteșuguri locale. Consider că am făcut un pas curajos când m-am îndreptat spre orașul Marii Uniri.

EduȘcoală: De la 1 septembrie, anul acesta, funcționați la Școala Gimnazială „Avram Iancu" din Alba Iulia, cea mai veche școală din oraș, cu un istoric pe măsură. Ce clasă coordonați? Încercăm să ne imaginăm atmosfera din clasa dumneavoastră, mai ales după ce am vizualizat câteva imagini lansate în spațiul online, în perioada premergătoare debutului de an școlar.

Înv. Raul Pripon: Anul acesta am trecut la coordonarea unei singure clase, clasa I. După părerea mea, este una dintre cele mai provocatoare clase din ciclu, și cea mai importantă, deoarece la acest moment se învață scrisul literelor de mână și cititul. Mi-am dorit ca elevii mei să aibă parte de o primă zi de școală specială, așa că le-am pregătit câte o punguliță în formă de ghiozdan care conținea mai multe obiecte de interes pentru ei; în plus, am decorat sala de clasă, cât de frumos am putut eu. Atmosfera de început a fost destul de tensionată, atât din partea mea, cât și din partea elevilor care doar ce își cunoscuseră învățătorul (poate chiar de aceeași vârstă cu frații lor), dar și din partea părinților care așteptau cu sufletul la gură să facă cunoștință cu persoana responsabilă de educația copilașilor lor. Pe măsură ce zilele au trecut, am consolidat conexiunea cu părinții și copiii, care au început să-și manifeste sentimentul de încredere

EduȘcoală: Într-un interviu, făceați referire la eficiența unora dintre metodele de învățare aplicate în învățământul din Finlanda *versus* rigiditatea unor abordări educaționale de la noi. Credeți că astfel de metode ar putea veni în sprijinul învățământului românesc?

Înv. Raul Pripon: Sunt adeptul unui stil de învățare modern (dar nu fac abstracție de metodele tradiționale de predare, care își au și ele menirea), bazat pe metode inovatoare de literație, organizare și desfășurare a activității la clasă, elevii dovedindu-se a fi foarte receptivi la acestea. Cred că aceste metode ajută sistemul de învățământ românesc să nu cadă pradă eșecului; de aceea, îi încurajez pe toți colegii învățători și profesori să învețe „cu ce se mănâncă" unele dintre noile abordări, apoi să le aplice la clasă.

EduȘcoală: Constatăm atracția dumneavoastră pentru limba română, pentru limba engleză, chiar și pentru domeniul IT. Printre atestatele obținute, dețineți și unul pentru predarea limbii engleze în învățământul primar, chiar în anul în care v-ați susținut Bacalaureatul. Să le spunem cititorilor câte ceva despre aplicabilitatea acestuia.

Înv. Raul Pripon: În timpul liceului, am avut ocazia să obțin atestatul de predare a limbii engleze la clasele primare, oferindu-mi astfel, posibilitatea de a preda elevilor mei limba engleză în lipsa unui profesor. Nu l-am folosit deocamdată. Cât despre competențele digitale dobândite de-a lungul anilor, acestea mă ajută să concep lecții interactive, folosind jocuri captivante pentru elevi, dar și să pregătesc materiale didactice în aplicații moderne.

EduȘcoală: Din dorința de a vă perfecționa, ați participat până acum la un număr considerabil de cursuri, deși vă aflați doar în al doilea an de învățământ. Ne-a atras atenția cel intitulat „Rețeta succesului școlar: Cum menținem echilibrul între teme și timp liber". Cum găsiți disponibilitate și vreme pentru toate, știind cât de solicitantă este profesia de învățător? Vă mai rămâne timp și pentru hobby-uri?

Înv. Raul Pripon: Succesul școlar nu vine doar din orele nesfârșite de studiu, ci din echilibrul dintre învățare și odihnă. Secretul este organizarea. Program zilnic bine structurat, cu perioade pentru teme, dar și pentru joacă, citit, sport și familie. Învățătorul trebuie să propună teme cu sens, și, mai ales, nu în exces, iar părinții să-i sprijine pe copii, fără presiune. Pentru mine, a fi învățător nu este doar o profesie, ci și un hobby, o pasiune care îmi împlinește fiecare zi. Îmi







place să lucrez cu copiii, să le descopăr curiozitatea, să-i văd cum cresc și prind aripi. Restul pasiunilor își au și ele locul cândva în lună (sau luni); fac drumeții și plimbări în natură atunci când sunt acasă, de obicei, în weekend-uri; acestea mă încarcă cu energie pozitivă pentru săptămâna ce urmează. Cu cititul mă întâlnesc zilnic, mai ales cu textele de specialitate (management, metode moderne etc). Muzica îmi este prietenă atunci când conduc sau când completez caietele de scriere pentru elevii mei din clasa I, ori când pregătesc lecțiile pentru a doua zi.

EduȘcoală: În plus, sunteți și student la două facultăți din cadrul Universității „1 Decembrie 1918", Alba Iulia. Cum se împacă cele două specializări pentru care ați optat, în toamna trecută și, respectiv, în toamna aceasta?

Înv. Raul Pripon: Așa este, sunt student la două facultăți, care la prima vedere par a fi din sfere total diferite, dar eu le privesc altfel. Și juristul, și pedagogul au responsabilitatea de a ghida, proteja și educa. Ambele profesii au o misiune socială. Împreună clădesc individul responsabil și educat. Sunt de părere că este necesară și studierea unei alte sfere de activitate, pentru a înțelege mai bine demersul lucrurilor în viață și pentru lărgirea orizontului cunoașterii.

EduȘcoală: Ați adăugat recent în portofoliu și un Certificat de absolvire a programului de specializare „Antreprenor în economia socială". Ce „intenționați" să faceți cu acesta?

Înv. Raul Pripon: În legătură cu certificatul de Antreprenor în economia socială, pot spune exact ceea ce am menționat referitor la alegerea celor două facultăți: dorința de specializare în diferite domenii. Deocamdată, nu intenționez să-l folosesc în alt scop.

EduȘcoală: Faceți parte din comunitatea MERITO și, recent ați participat la ediția a șaptea a Forumului MERITO de la Sibiu, cu tema „De la programe școlare la învățare. Cum facilităm înțelegerea conceptelor abstracte", conducând unul dintre ateliere, alături de alți colegi din învățământ. La ce s-a rezumat activitatea dvs din cadrul atelierului respectiv?

Înv. Raul Pripon: Comunitatea MERITO m-a determinat să-mi păstrez încrederea în profesorii dedicați și să-mi doresc să le calc pe urme. Am avut ocazia de a fi co-facilitator la Forumul de la Sibiu, în cadrul căruia am abordat etapele de predare a unui concept abstract, mai exact cercul, tratat interdisciplinar. Urmează și alte ateliere, așa că, fiți pe fază!

EduȘcoală: În noul an școlar, ce v-ați propus din punct de vedere profesional pentru dumneavoastră, pentru elevi?

Înv. Raul Pripon: În acest an școlar, mi-am propus să fiu cât mai aproape de noii mei elevi, să descifrăm împreună tainele scrisului de mână, ale cititului și socotitului. Iar pentru mine, îmi doresc să-mi continui învățarea cu ajutorul cursurilor de formare pe diverse teme.



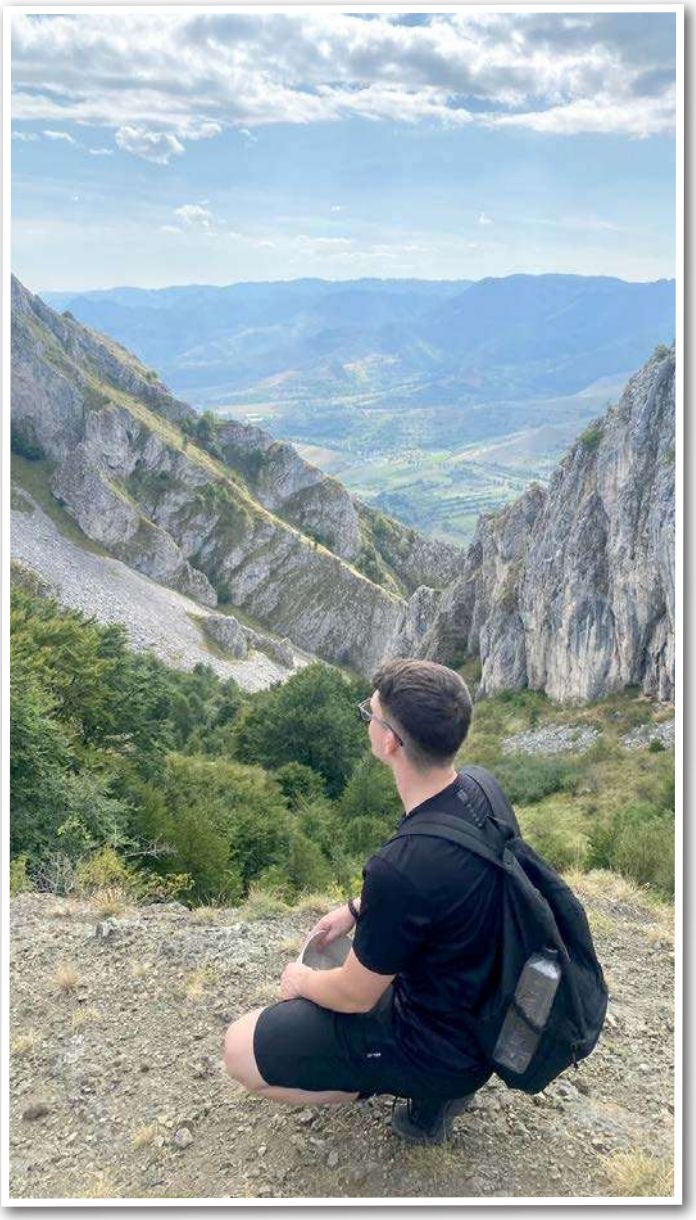
EduȘcoală: Și acum, la final de interviu, o curiozitate a prietenilor revistei noastre. Dacă ați avea libertatea să predați la clasă după propriile manuale ce-ar conține acestea în esență? Cum ar fi ele structurate? Cam câte ar fi la număr?

Înv. Raul Pripon: Dacă aș avea ocazia să utilizez „după bunul plac“ un manual, probabil, nici nu aș alege să-l folosesc. Totuși, dacă aș fi pus în situația de mai sus, mi-aș dori ca manualele să conțină mai multe metode de literație, texte bazate pe emoții, cu mai puține personaje fantastice și, bineînțeles, să se pună mai mult accentul pe interdisciplinaritate. Toate acestea să se regăsească într-un jurnal de învățare (posibil două; nu m-am gândit neapărat la acest aspect).

EduȘcoală: Vă mulțumim pentru amabilitatea de a fi acceptat acest dialog, vă urăm mult succes în carieră și vă invităm să vă alăturați comunității Cangurul (cangurul.ro), participând cu elevii la jocurile-concurs care se vor derula pe parcursul acestui an școlar.

Înv. Raul Pripon: Eu vă mulțumesc pentru ocazia de a-mi fi publicată povestea până la acest moment! Sper ca revista să ajungă la câți mai mulți cititori și să le inspire deopotrivă pe cadrele didactice debutante, cât și pe cele cu experiență. Și de ce nu, și pe cele viitoare.

Interviu realizat de Annie Muscă



Nr. 66 / octombrie 2025



Elevi de 10

- Interviu cu Roland Petrean

ELEVI DE 10

Interviu cu Roland Petrean



Mă numesc Roland Petrean și sunt elev în clasa a XI-a la Colegiul Național „Silvania“ din Zalău. Sunt pasionat de informatică și, printre altele, am obținut o medalie de aur la Olimpiada Central Europeană de Informatică și o medalie de argint la Olimpiada Internațională de Inteligență Artificială. Dincolo de competiții, îmi place să învăț mereu lucruri noi, dar și să mă joc sau să practic sporturi, precum schiul și tenisul de câmp.

EduȘcoală: „AI“ în sus, „AI“ în jos… Poate cel mai vehiculat termen când se face referire la mediul online și la domeniul IT. Iată că de doi ani încoace, există și o competiție internațională destinată Inteligenței Artificiale. La cea de-a doua ediție, ai participat și tu. Mai mult, în luna august ai adus acasă, tocmai de la Beijing, răsplata muncii și pasiunii tale: una dintre cele 8 medalii de obținute de elevii români ți-a fost destinată. Cititorii revistei *EduȘcoală* ar vrea să afle mai multe despre această participare. Într-un cuvânt, ce a însemnat pentru tine, The International Olympiad in Artificial Intelligence (IOAI) 2025?

Roland Petrean: Pentru mine, participarea la IOAI 2025 a fost o experiență excepțională, în toate sensurile. A fost incredibil să ajung în China și să des-



copăr cultura de acolo. Oamenii, locurile, ghizii și excursiile au făcut totul cu adevărat memorabil. Dincolo de partea culturală, competiția în sine m-a impresionat prin atmosfera ei: am întâlnit mulți tineri inteligenți cu o pasiune comună, cu care am avut discuții despre idei și concepte interesante.

Când am participat la etapa județeană, nu mă așteptam deloc să ajung la internațională. Dar, pas cu pas, de la națională, la lotul de pregătire și apoi la Beijing am învățat enorm. Pregătirea pentru olimpiadă mi-a deschis o perspectivă nouă asupra inteligenței artificiale și mi-a arătat cât de fascinante sunt ideile din spatele acestei tehnologii.

EduȘcoală: Cum ai reușit să te califici pentru IOAI 2025? Care au fost etapele premergătoare și concursul decisiv, de fapt? Din Sălaj, au participat și alți elevi la etapele anterioare?

Roland Petrean: Anul acesta, s-a organizat pentru prima dată, în mod oficial, în România, Olimpiada de Inteligență Artificială. Prima etapă a fost cea județeană, urmată de etapa națională. Primii 30 de elevi de la națională s-au calificat apoi în lotul lărgit, unde, după o săptămână de pregătire și concursuri, s-au format echipele pentru olimpiadele internaționale. În opinia mea, Sălajul a avut o performanță remarcabilă - trei elevi au obținut punctaj maxim la etapa județeană. Eu am câștigat apoi premiul I la națională și la lot, dar și ceilalți doi au obținut medalii de bronz.

EduȘcoală: Suntem curioși să aflăm dacă intenționezi să aprofundezi și la nivel teoretic domeniul Inteligenței Artificiale. Crezi că avem motive să alungăm teama de acest concept?

Roland Petrean: Da, intenționez să aprofundez domeniul Inteligenței Artificiale și, de fapt, am început deja să o fac prin pregătirea mea pentru olimpiadă. Cred că nu este un domeniu „înfricoșător", ci unul fascinant și chiar foarte accesibil pentru oricine are o bază solidă în matematică și informatică. Teoria nu este foarte grea. Un elev bun de liceu care a terminat clasa a XI-a are deja, în mare parte, toate cunoștințele necesare pentru a înțelege conceptele de bază din AI. Ideile principale din acest domeniu sunt simple, dar foarte puternice.

Deși ideea de a crea „mașini care gândesc" apare încă din anii 1940-1950, abia prin 2012 s-au schimbat dramatic lucrurile, când au devenit disponibile cantități uriașe de date și au început să se folosească plăcile grafice pentru antrenarea rețelelor neuronale. Acestea au început să domine în recunoașterea imaginilor, procesarea limbajului natural și multe altele. Aș compara stadiul actual al inteligenței artificiale cu fizica pe vremea lui Newton, suntem abia la început, iar cercetarea se bazează adesea mai degrabă pe rezultate experimentale decât pe teorii complete.

EduȘcoală: Din unele surse, am aflat că tot anul acesta ai fost desemnat „cel mai bun din lume!" la "Cloudflight Coding Contest" (CCC) unde i-ai

surclasat pe toți concurenții-programatori. Ce tip de competiție este CCC?

Roland Petrean: CCC este o competiție de programare online în echipă în care participanții trebuie să rezolve cât mai rapid niște probleme de algoritmică/logică. Ca dificultate este la un nivel mai scăzut decât olimpiada, este mai important să fii rapid. De obicei, nu sunt probleme foarte interesante, dar este un concurs plăcut, deoarece adună mulți oameni pasionați în același loc și oferă premii și pizza după probă.

EduȘcoală: Se pare că, după obținerea titlului de campion european la Olimpiada de Informatică pentru juniori, de la Chișinău, de anul trecut, ai intrat în vizorul presei. Cum au fost întâlnirile cu reporterii? Ce a însemnat „să fii luat la întrebări" de către jurnaliști ori să fii invitat la diferite evenimente, în cadrul cărora a trebuit să vorbești în public?

Roland Petrean: Nu sunt obișnuit să vorbesc în public sau la interviuri și, de cele mai multe ori, nu știu exact ce să spun. Încerc să fiu cât mai sincer și să răspund pe cât posibil la întrebări.

EduȘcoală: Îți mai amintești pe la ce vârstă ai intrat prima oară într-o competiție?

Roland Petrean: Nu îmi amintesc foarte bine primele competiții la care am participat. Pe la 9 ani, am fost la câteva competiții mai puțin importante. La olimpiadă, am participat pentru prima dată în clasa a V-a, dar etapa națională s-a anulat din cauza pandemiei. Abia după olimpiada națională din clasa a VII-a (organizată online) la care am luat o medalie de bronz m-am decis să mă pregătesc activ pentru astfel de competiții.

EduȘcoală: La Concursurile Cangurul, ai participat vreodată? Dacă nu, te invităm să o faci acum, cât mai ești licean și îți permite vârsta. Competiția care ți s-ar potrivi ar fi Concursul Internațional de Matematică Aplicată Cangurul. Te vom ține la curent cu data desfășurării concursurilor. Dar poate iubești și literatura. În primăvara, va avea loc concursul denumit Poveștile Cangurului.

Roland Petrean: Nu am mai participat la acest concurs. Apreciez invitația și dacă timpul îmi va permite voi lua în considerare participarea.

EduȘcoală: Dar să-l cunoaștem mai îndeaproape pe Roland Petrean. De unde și de când pasiunea pentru informatică?

Roland Petrean: Pasiunea mea pentru informatică a început de când eram mic. La vârsta de 7 ani, am primit un calculator și îmi plăcea să mă joc Minecraft. Am început să programez pentru că voiam să încerc să creez un joc asemănător și am urmat





niște tutoriale de pe YouTube. Din câte îmi amintesc, părinții m-au înscris și la niște ateliere de programare de prin Cluj-Napoca și la Palatul Copiilor din Zalău, iar în gimnaziu am început să particip la olimpiadă, încurajat de părinți și de profesoara mea, doamna Loredana Gavriș. De-a lungul anilor, motivația mea pentru a studia informatica s-a schimbat, dar la început era în principal datorită competiției. Medalia de bronz din clasa a VII-a m-a motivat să mă antrenez mai intens pentru a obține rezultate mai bune.

EduȘcoală: Ce alte discipline din programa școlară te mai atrag? Bănuim că te împaci bine și cu engleza.

Roland Petrean: Într-adevăr, mă împac bine cu limba engleză. Ca disciplină școlară însă nu știu cât de utilă este. Cred că este foarte greu, sau imposibil, să înveți o limbă străină doar cu două ore de studiu pe săptămână, fără să îți dedici mult mai mult timp în afara școlii. Din acest motiv, nu îmi plac orele de germană sau de franceză de la școală, și cred că majoritatea elevilor nu învață mare lucru de la ele. Am avut noroc că am învățat engleza de mic datorită internetului. O disciplină care îmi place, probabil nesurprinzător, este matematica, fiind strâns legată de informatică.

EduȘcoală: Pentru adolescenții de vârsta ta, avem și o întrebare referitoare la ce ți se pare nepotrivit în sistemul de învățământ românesc și ce ai schimba dacă ai avea puterea să o faci? Poate la nivel de discipline de studiu, poate la numărul acestora... Sau, de ce nu, la o disciplină pe care ți-ar plăcea să o studiezi și nu există în programa școlară.

Roland Petrean: În general, mi se pare că școala încurajează prea mult memorarea (fie a unei lecții la istorie, fie a unor tipuri de probleme la matematică) față de înțelegerea ideilor din spatele disciplinelor studiate. Totuși, această problemă cred că apare în majoritatea sistemelor de învățământ din lume și nu m-am gândit prea mult la cum ar putea fi remediată. Mi-am spus mai sus părerea despre limbi străine, cred că ar trebui să fie opționale. De asemenea, ar putea exista un sistem în care, de exemplu, dacă ești la profil mate-info, să alegi între a studia doar una dintre Geografie/Istorie sau Biologie/Chimie.

EduȘcoală: Competițiile la care participi îți aduc și prieteni sau doar premii? Există și recompense financiare pentru olimpici?

Roland Petrean: Da, pot să spun că mi-am făcut o mulțime de prieteni datorită competițiilor. Mediul de la competiții este unul cu adevărat prietenos și distractiv. Olimpiadele naționale și internaționale sunt o oportunitate de a sta timp de o săptămână alături de elevi inteligenți și ambițioși din toată țara/lumea care au aceeași pasiune ca tine. Atmosfera este una foarte colaborativă și relaxată. Există recompense financiare sub forma premiilor de la națională și cele de la gala olimpicilor internaționali. Anul trecut am primit și o bursă lunară, dar aceasta a fost eliminată.

EduȘcoală: Nu e prea încurajator să auzim astfel de vești, dar… În câte țări ai ajuns până acum?

Roland Petrean: Datorită concursurilor, am avut ocazia să vizitez Georgia, Republica Moldova, Bulgaria și China. Am fost invitat și în Iran, dar am refuzat politicos. Sper ca în viitor să adaug mai multe locuri la această listă. În afara concursurilor, am fost în multe alte țări, în vacanță cu familia.

EduȘcoală: Palmaresul tău se îmbogățește continuu cu noi medalii și titluri. Ce concurs bate la ușa lui Roland Petrean și nu vrea să-l rateze?

Roland Petrean: În perioada aceasta este, să zicem, „off-season” pentru concursurile de informatică. Marile competiții internaționale s-au încheiat și urmează să reînceapă abia anul viitor, odată cu etapele județene. Momentan mă concentrez pe pregătire: încerc să învăț lucruri noi, să-mi consolidez cunoștințele și să mă antrenez cât mai bine pentru olimpiadele de anul viitor.

EduȘcoală: Cu siguranță, undeva în mintea și în inima ta păstrezi mereu anumite persoane. Care sunt ele și cât din reușitele tale crezi că le datorezi?

Roland Petrean: Cu siguranță, în mintea și în inima mea există oameni fără de care acest drum nu ar fi fost posibil. În primul rând, părinții mei. Ei au fost acolo din prima clipă, nu doar cu încurajări, ci și cu răbdare, înțelegere și o încredere necondiționată. M-au lăsat să descopăr, să greșesc, să revin, și m-au învățat că drumul contează la fel de mult ca reușita.

Apoi, profesorii mei, și aici vreau să-i menționez pe toți: doamna învățătoare Otilia Șut, care mi-a deschis apetitul pentru citit, Monica Bolba, prima mea profesoară de informatică de la Palatul Copiilor Zalău, Loredana Gavriș, Florin Morar, Victor Manz,







Dan Constantin Spătărel și Cătălin Frâncu. Ei m-au provocat și, poate cel mai important, au crezut în potențialul meu chiar și atunci când eu aveam îndoieli.

Nu în ultimul rând, colegii și prietenii mei, cu care am lucrat în echipă sau am făcut schimb de idei. Ei m-au motivat prin exemplele lor și m-au ajutat să cresc. Cred că reușitele mele sunt, de fapt, reușitele tuturor acestor oameni care au pus câte o cărămidă la temelia mea. Eu doar am construit mai departe, cu multă pasiune și determinare.

EduȘcoală: Profesorul tău, domnul Florin Morar, spunea despre tine într-un interviu că ești „un mic geniu". Ce părere ai despre această sintagmă?

Roland Petrean: În primul rând, apreciez mult cuvintele domnului profesor Florin Morar. M-a sprijinit constant și mi-a oferit încredere, iar faptul că mă vede în felul acesta înseamnă mult pentru mine. Totuși, personal, nu mă regăsesc în sintagma de „mic geniu", în principal, pentru că nu îmi place cuvântul „geniu". Lasă impresia că unii oameni au o trăsătură „în plus" din naștere, care le permite să realizeze lucruri dificile. Această idee mi se pare periculoasă, pentru că oferă o scuză foarte convenabilă pentru a nu munci. În realitate, cu cât lucrez mai mult, îmi dau seama că oamenii foarte buni la ceva, sunt, de fapt, oameni normali care au muncit enorm și au avut răbdare să înțeleagă conceptele cu adevărat. Probabil, există o anumită variație în abilitatea naturală a oamenilor, dar cred că este mult supraestimată de majoritatea persoanelor.

EduȘcoală: Cititorii revistei *EduȘcoală* sunt curioși să afle cum te pregătești pentru o olimpiadă și dacă ți se întâmplă, de exemplu, să te culci după miezul nopții pentru a te pregăti.

Roland Petrean: Majoritatea pregătirii relevante se întâmplă cu mult înaintea concursului propriu-zis, printr-o muncă consistentă de-a lungul anului. Chiar înainte de concursuri de obicei nu încerc să învăț ceva nou sau să mă stresez prea mult, deoarece am primit mereu sfaturi ca înainte de o competiție importantă să încerc să mă relaxez și să nu mă gândesc prea mult la ea. Probabil ajută. Nu mi se prea întâmplă să mă culc după miezul nopții pentru a mă pregăti. Seara încerc să mă relaxez și să mă culc la o oră rezonabilă.

EduȘcoală: Ce mesaj ai pentru adolescenții care poate nu îndrăznesc să-și măsoare puterile la astfel de competiții?

Roland Petrean: Le-aș recomanda cu căldură adolescenților să participe la astfel de competiții. Cum am descris și mai sus, atmosfera la olimpiade este foarte primitoare: întâlnești oameni pasionați ca tine, poți să-ți faci prieteni noi și să schimbi idei interesante. Pe lângă beneficiile sociale, competițiile aduc și beneficii intelectuale enorme. La școală, de multe ori, înveți lucrurile la un nivel superficial. Pregătirea pentru o olimpiadă te obligă să înțelegi conceptele mai profund, măcar într-una dintre materii. Satisfacția de a rezolva probleme complexe și de a înțelege cum funcționează lucrurile cu adevărat e greu de descris.

În plus, participarea te ajută să înveți multe abilități pe care nu le dobândești altfel: să gândești independent, să-ți organizezi ideile, să muncești consistent. Înveți să fii răbdător cu procesul de învățare, să ceri ajutor când ai nevoie și să nu te descurajezi când întâlnești dificultăți. Chiar dacă la început pare greu sau intimidant, vei vedea că oricine pasionat și dispus să muncească poate să progreseze foarte mult și să se bucure de rezultate reale.

EduȘcoală: Vom fi ceva mai... indiscreți și te vom întreba despre planurile tale legate de studiile universitare. Ți le-ai pus pe hârtie sau le consideri îndepărtate pentru moment?

Roland Petrean: Mi-ar plăcea să studiez la o universitate bună din străinătate.

EduȘcoală: Până la următoarea competiție, îți dorim un an școlar plin de satisfacții!

Roland Petrean: Mulțumesc.

Interviu realizat de Annie Muscă



Nr. 66 / octombrie 2025



Proiecte

- The Extraordinary Existence of Values Education and well-being at school
- Din nou despre educația STEAME... la București
- Islanda și experiența Erasmus

The Extraordinary Existence of Values Education and well-being at school

Prof. Maria Vlase și Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
Liceul Teoretic „Marin Coman“ Galați, județul Galați



În anul școlar 2024-2025, la Liceul Teoretic „Marin Coman“ din Galați, reprezentat de doamnele profesoare Maria Vlase și Cătălina Popescu, s-a derulat proiectul eTwinning “The Extraordinary Existence of Values Education and well-being at school“ coordonat de către Tuğba Yilmaz de la Kahramankazan Fatih Secondary School, Ankara, Turcia. La această inițiativă, s-au înscris parteneri din Turcia, România, Grecia, Italia, Macedonia, Croația și Tunisia, în total fiind 40 de școli.

Ceea ce ne-a atras la această inițiativă a fost tema care promovează starea de bine în școală. În cadrul educației, proiectul acesta sprijină bunăstarea holistică a indivizilor în plan fizic, psihologic, cognitiv, social și emoțional, ghidându-se după principiile fundamentale ale educației bazate pe valori.

Proiectul și-a propus să contribuie la formarea unor persoane reziliente, respectuoase față de ceilalți, responsabile, cu un sentiment al identității naționale, cinstite, grijulii, empatice, harnice, iubitoare, toleran-

te, conștiente de importanța protejării mediului, conștiente de valorile universale și sensibile, prin promovarea bunăstării acestora prin intermediul educației axate pe valori.

Valorile-cheie care susțin bunăstarea în cadrul proiectului sunt: colaborarea și solidaritatea, adevărul și onestitatea, curățenia, toleranța, iubirea și respectul, răbdarea, familia și comunitatea, dreptatea și responsabilitatea.

Scopul activităților este să sprijine bunăstarea elevilor prin educația bazată pe valori și să promoveze o cultură pozitivă în mediul școlar. Ne-am propus să formăm persoane împăcate cu sine, mulțumite de sine, care se simt valoroase, duc o viață liberă, sunt capabile să facă schimb de idei cu ceilalți, să stabilească relații calde, bazate pe încredere, care aspiră la scopuri în viață și sunt deschise către noi experiențe.

Obiectivele proiectului:

1. Să îmbunătățească capacitatea indivizilor de a defini și înțelege valorile umane fundamentale, precum respectul, onestitatea, dreptatea etc.

2. Să sprijine indivizii în luarea deciziilor etice și morale prin intermediul educației bazate pe valori.

3. Să consolideze abilitățile de empatie ale indivizilor și să-i sprijine în formarea de relații sănătoase.

4. Să crească sentimentul de responsabilitate al indivizilor.

5. Să contribuie la dezvoltarea abilităților sociale, precum colaborarea, comunicarea și rezolvarea conflictelor.

6. Să susțină dezvoltarea personală și să îmbunătățească starea de bine psihologică, ajutându-i pe indivizi să facă alegeri de viață în acord cu valorile lor și să-și găsească liniștea interioară.

7. Să crească sensibilitatea indivizilor față de societățile și mediile în care trăiesc, promovând responsabilitatea socială și încurajându-i să devină participanți activi pentru un trai sustenabil și echitabil.

8. Să contribuie la formarea unor cetățeni globali conștienți, conștienți de valorile universale.

9. Să sprijine bunăstarea și dezvoltarea indivizilor în plan fizic, emoțional, social și cognitiv.

10. Să susțină bunăstarea indivizilor prin educația bazată pe valori.

Obiectivul principal își propune ca școala să devină o instituție de excepție prin integrarea valorilor universale.

Obiectivele enumerate mai sus au fost însoțite de activități interesante diverse pe care le-am desfășurat atât în instituție, cât și online. Platforma eTwinning unde s-a construit pagina oficială a proiectului a însumat produsele finale ale activităților elevilor și profesorilor. Ca modalități de lucru, s-a optat pentru cea individuală și cea pe echipe. În acest cadru, am reușit să colaborăm și să comunicăm cu colegii din alte țări.

Activitățile proiectului au fost multiple; printre acestea, subliniem: „Umple viața cu bunătate!“, „Respectă natura, respectă-te pe tine!“, „Învață-mă să iubesc!“, „Pentru o lume sustenabilă“, „Prietenie pe stradă“ sau „Depășește obstacolele, atinge-ți scopurile!“.

În cadrul primei activități, alături de elevii școlii noastre, am achiziționat produse neperisabile pe care, prin intermediul Bisericii „Nașterea Maicii Domnului“, elevii le-au oferit unei persoane în vârstă. Întâlnirea dintre generații a însemnat mai mult decât un act de caritate. A fost o lecție de viață, căci sfaturile primite de la bunica Pachița, de exemplu, i-au sensibilizat pe adolescenții în ochii cărora s-au zărit lacrimi.

O altă activitate a proiectului care ne-a atras a fost cea intitulată „Învață-mă să iubesc!“. Cu ocazia Zilei Internaționale a Scrisului de Mână, am avut inițiativa de a realiza un jurnal al recunoștinței. Elevii implicați în proiectul eTwinning au solicitat colegilor să completeze motive pentru care sunt recunoscători. Primul gând s-a îndreptat către familie. Au fost enumerați prietenii, și menționate sănătatea și mulțumirea că sunt iubiți necondiționat. Produsul final a devenit un emoționant film încărcat pe platformă.

Starea de bine a fost adusă de activitatea care promovează o lume sustenabilă. Inițiatorii ne-au propus mai multe variante de abordare, printre care: reciclare, energie verde, economisirea resurselor. Aici, noi am optat pentru alimentația sănătoasă realizată acasă.

Grupul de elevi a avut dorința să prepare la școală o mâncare emblematică poporului nostru, sănătoasă și ușor de gătit: mămăligă cu brânză și smântână. Într-o sală de clasă, pe o plită electrică, elevele au făcut o mămăligă aurie care arăta apetisant lângă celelalte două ingrediente. Feedbackul pozitiv nu a constat în cuvinte laudative, ci în farfuriile goale pe care le-am lăsat după ce am savurat împreună prânzul. Copiilor le-a plăcut să fie implicați în prepararea hranei și au avut dorința să repete activitatea, preparând și alte rețete simple. De aici, s-a născut ideea ca în *Săptămâna altfel* să existe o zi pentru gătit mâncare.

În promovarea obiceiurilor noastre, nu doar mămăliga ne-a făcut vizibili. Pentru seara culturală, am înregistrat două dansuri populare care i-au impresionat pe partenerii noștri: *Hora* și *Brașoveanca*. Îmbrăcați în ie, am făcut cunoscute ritmurile populare și frumusețile patriei.

La fel de bine primită a fost activitatea „Prietenie pe stradă". Noi am demonstrat partenerilor că suntem iubitori de animale. Fapta bună a fost susținută de imaginile care demonstrau că fiecare dintre noi a salvat câte un animăluț fără stăpân. Detaliile acestea au consolidat relațiile dintre adolescenți. Ei au descoperit că au multe în comun.

Ultima activitate selectată din lista de sarcini pe care le-am îndeplinit a fost „Depășește obstacolele, atinge-ți scopurile!". Am discutat cu elevii despre faptul că în viață este esențial să ne fixăm scopuri și obiective. Acestea trebuie să ilustreze puterile noastre reale, însă vor fi un prilej de autodepășire. Ieșirea din zona de confort este pozitivă. Chiar dacă se creează teamă, frustrare, se produce învățarea veritabilă. Elevii au mărturisit că se află în acest proces profund de schimbare. Fiecare se dedică cu ambiție unei activități care favorizează învățarea și starea de bine. Copiii sensibili au hobby-uri din sfera artei. Pentru a finaliza învățarea unui cântec sau pictarea unui colț din natură, este necesară ambiția.

La finalul anului școlar, privim cu încântare la ceea ce am realizat. Fiecare membru al echipei simte că am petrecut timp de calitate și am învățat multe într-o manieră nonformală. Impactul proiectului la nivel personal se reflectă în ceea ce simt elevii: că sunt valoroși, implicați, capabili să ducă la bun sfârșit o activitate. La nivel instituțional, considerăm că am așezat Liceul Teoretic „Marin Coman" pe harta Europei.

Accesând linkurile următoare, puteți descoperi activitățile prezentate mai sus:

https://padlet.com/ibrahimgok78/filling-life-with-goodness-activity-yq0z3v3eqbkqxnpt

https://www.youtube.com/watch?v=4bSzCBA8jm4

https://www.youtube.com/watch?v=_hpjr9-6xi4

https://padlet.com/florentinacondrat10/friendship-activity-on-the-street-ibe55469w13w269e

https://padlet.com/zvirbliukaisarkele/patience-w4ttvbfw2p-vdvgi0

https://padlet.com/kkazankizaihl/cultural-heritage-event-ob2ch9n4ymvc1o1i

https://padlet.com/kkazankizaihl/cultural-heritage-event-ob2ch9n4ymvc1o1i/wish/lkROZPkdEeBMQjMg



Din nou despre educația STEAME... la București

Silvia Lupan, cercetător științific
Institutul de Filologie „Bogdan Petriceicu-Hașdeu“ al Universității de Stat din Moldova

Ce este educația STEAME?

Este o abordare modernă a învățării, care îmbină știința, tehnologia, matematica și ingineria cu arta, creativitatea și spiritul antreprenorial. Nu se mai pune accent doar pe memorare, ci pe **descoperire**, **experiment** și **colaborare**.

Elevii sunt provocați să caute soluții la probleme reale, să gândească transdisciplinar și să-și pună imaginația la lucru. Astfel, școala devine un spațiu viu, unde ideile se pot transforma în proiecte și inițiative cu impact.

Scopul educației STEAME este acela de a forma **tineri curioși**, **creativi** și **încrezători**, pregătiți pentru meseriile viitorului și pentru o lume aflată în continuă schimbare.

Vreți să știți mai multe despre proiectul „STEAME TEACHER FACILITATORS ACADEMY“?

Acesta reunește parteneri din Belgia, Bulgaria, Cipru, Grecia, Polonia, Portugalia, România, Spania și își propune să creeze o comunitate de profesori inovatori, să susțină schimbul de experiență la nivel european și să inspire apariția unor școli cu adevărat transformatoare, toate acestea realizate cu sprijinul **Federației Europene a Academiilor de Profesori STEAME**, care conectează academiile locale STEAME, creând astfel un ecosistem educațional transnațional.

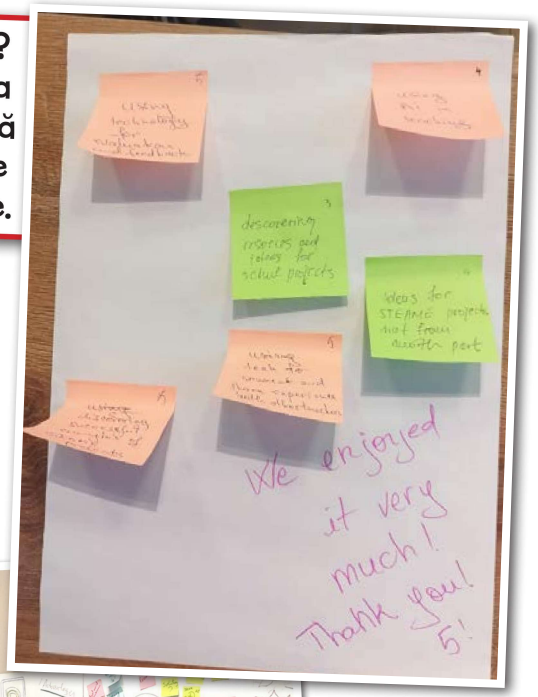
Ce s-a întâmplat la București, pe 16-17 ianuarie 2025?

Asociația IDEE (Institutul pentru Dezvoltarea Evaluării în Educație), în calitate de partener în cadrul proiectului „STEAME TEACHER FACILITATORS ACADEMY”, a fost organizatorul celui de-al doilea workshop european STEAME.

22 de profesori din Albania, Cipru, Estonia, Grecia, Macedonia de Nord, România, Turcia au luat parte la sesiuni de formare ce s-au axat pe teme importante: managementul spațiului/mediului de învățare STEAME; „a învăța să înveți“ ca fundament al autonomiei elevului; resurse tehnologice și metodologii specifice educației STEAME; utilizarea realității virtuale în învățare; probleme de mediu, inclusiv referitoare la energia verde în educația STEAME.

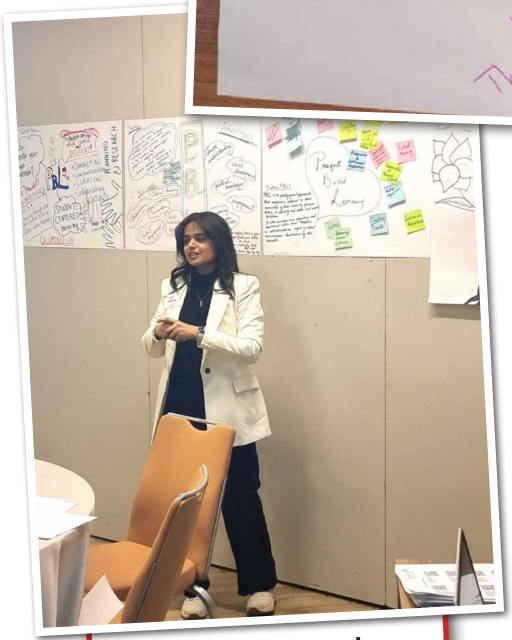
Toate atelierele de lucru au fost desfășurate ținând cont de principiile educației STEAME, cu sesiuni interactive și lucru în grup, cu lansarea unor întrebări valoroase, menite să stimuleze spiritul critic, comunicarea și colaborarea dintre participanți, astfel încât aceștia să aducă sau să accelereze schimbarea în bine în școlile lor.

Impresii? Imaginea alăturată vorbește de la sine.

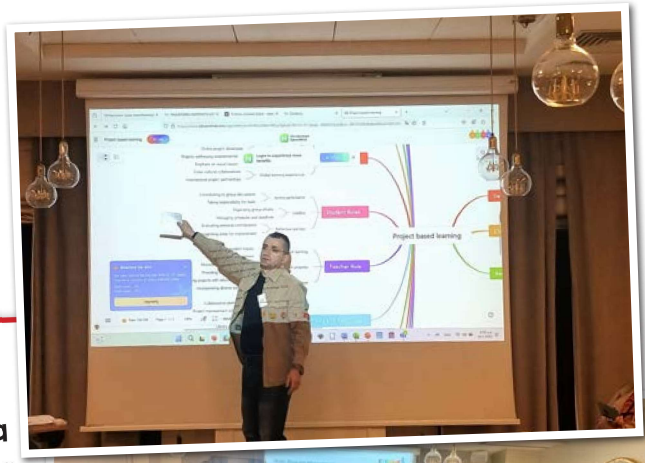




În febra... discuțiilor!

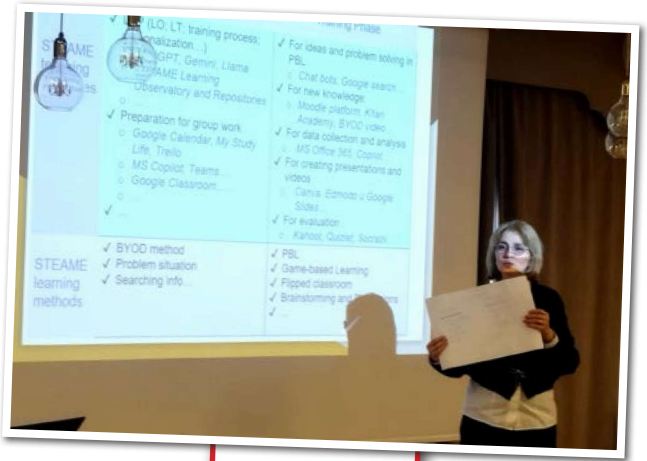


Creativitate și culoare

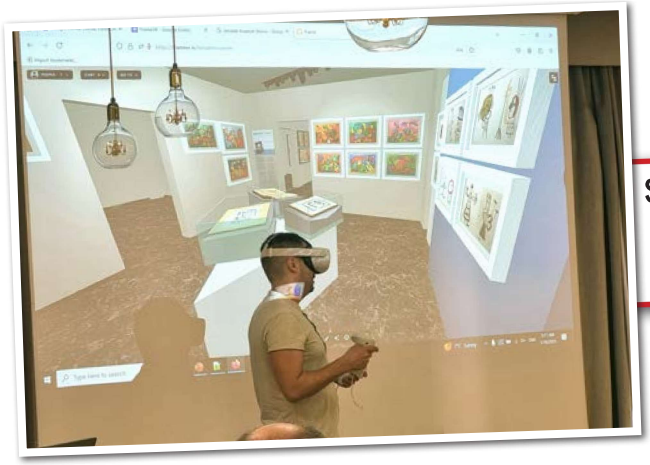


Multă implicare din partea profesorilor participanți





Excelență



Și, desigur, realitate virtuală!

Islanda și experiența Erasmus

Prof. Mădălina Vasile
Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu“, Galați, județul Galați



În perioada 20-26 iulie 2025, doi profesori ai Școlii Gimnaziale „Constantin Gh. Marinescu“ din Galați au participat prin intermediul proiectelor Erasmus+, la mobilitatea **Project Based Learning In The Classroom**, desfășurată în capitala Islandei, Reykjavik. Cursul, organizat de **Smart Teachers Play More**, a oferit profesorilor de geografie, Mădălina Vasile, respectiv de limba engleză, Cristian Ion Roman, posibilitatea explorării sistemului de învățământ islandez, bazat în principal, pe proiecte realizate de elevi. Școala este obligatorie în Țara Focului și a Ghețarilor, până la clasa a X-a, împărțită pe trei nivele de studiu: pre-school, basic-school și upper secondary-school. Elevii islandezi își pot alege materii opționale în procent de 15%, de exemplu: caligrafie, programare IT, limbi străine etc. Sistemul lor de învățământ pune mare accent pe munca elevilor, ei sunt cei care fac partea cea mai grea dintr-un proiect, prin descoperire, prin căutări pe internet, profesorul fiind coordonator și evaluator. Ideea acestor proiecte este ca fiecare elev să se documenteze din ce în ce mai în detaliu. În realizarea acestor proiecte, este de preferat ca sala de clasă să fie modificată, actualizată și inspirativă, astfel încât elevii să privească școala într-un mod pozitiv. Ce se întâmplă atunci când elevii sunt cei care lucrează pentru proiecte? Își cultivă interesul, le crește curiozitatea, învață despre managementul proiectelor, devin gânditori ai sistemului, învață să gândească dincolo de granițe și prin experimentare.

Alături de alți profesori participanți din Portugalia, Spania, Germania, Ungaria, Polonia și S.U.A., s-au menționat abilitățile elevilor de învățare, literare și de viață (flexibilitate, inițiativă, productivitate, atitudine de lider etc). Pilonii fundamentali ai educației islandeze sunt alfabetizare în sensul cel mai larg, educație pentru sustenabilitate, egalitate, sănătate și bu-

năstare, democrație și drepturile omului, creativitate.

Profesorul este nevoit să se *upgradeze*. Acesta este motivul participării la astfel de cursuri.

Dezvoltarea mea profesională a avut doar de câștigat în urma participării la proiectele Erasmus+ desfășurate de școala noastră.

















Nr. 66 / octombrie 2025

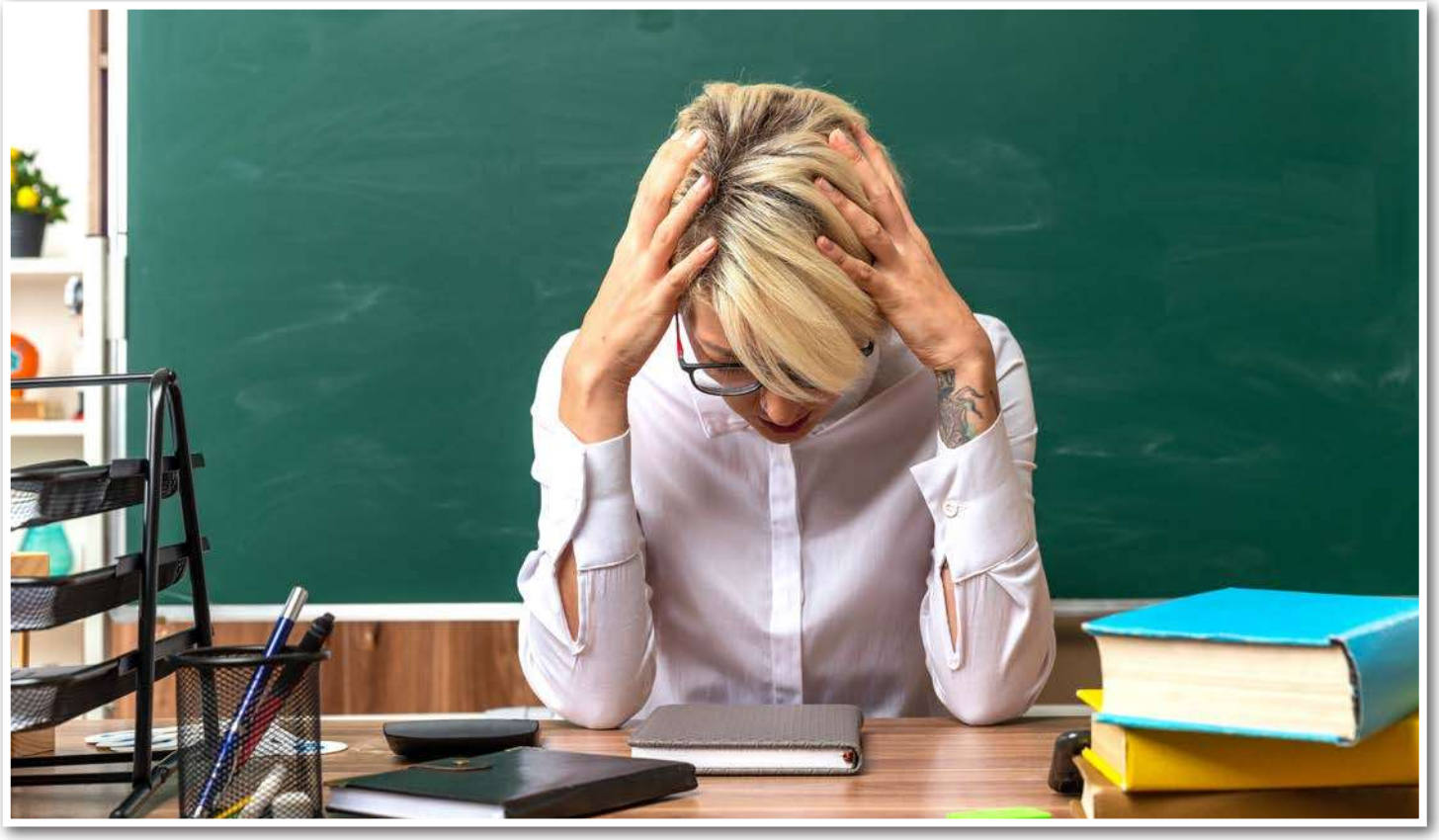


Consiliere

- Burnout-ul cadrelor didactice – o provocare a educației moderne

Burnout-ul cadrelor didactice – o provocare a educației moderne

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
CJRAE Galați - Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu“ și Școala Gimnazială Nr. 26 Galați, județul Galați



Educația este unul dintre cele mai nobile și solicitante domenii de activitate. Profesorii nu doar că transmit cunoștințe, dar și modelează caractere, inspiră și creează un mediu propice dezvoltării fiecărui elev. Cu toate acestea, în spatele acestui angajament profund se află presiuni constante, cerințe tot mai mari și o uzură emoțională semnificativă, ceea ce poate conduce la fenomenul de burnout.

Ce este burnoutul și cum le afectează acest sindrom pe cadrele didactice?

Burnoutul este o stare de epuizare fizică, emoțională și mentală cauzată de stres prelungit. La cadrele didactice, acesta se manifestă prin:

- oboseală cronică și lipsă de energie
- scăderea entuziasmului față de predare
- sentiment de ineficiență și lipsă de realizare profesională
- retragere emoțională față de elevi și colegi

Studiile arată că profesorii sunt expuși unui risc mai ridicat de burnout din cauza volumului mare de muncă, a responsabilităților administrative, a lipsei resurselor și a presiunii sociale pentru performanță.

Cauzele principale ale burnoutului în învățământ

1. Suprasolicitarea – Programul încărcat, pregătirea lecțiilor, evaluările și raportările consumă timp și energie.

2. Lipsa sprijinului instituțional – Acces limitat la formare profesională, suport psihologic și resurse adecvate.

3. Relația profesor-elev – Gestionarea claselor dificile poate deveni o sursă majoră de stres.

4. Presiunea socială – Așteptările ridicate ale părinților și societății pot genera anxietate și epuizare.

Cum poate fi prevenit burnoutul?

În calitate de consilier școlar, consider că prevenția este esențială pentru menținerea echilibrului psihic și profesional al cadrelor didactice. Iată câteva soluții:

- **Gestionarea timpului** – Stabilirea unor limite clare între viața profesională și cea personală.
- **Sprijin emoțional** – Crearea unor grupuri de suport între colegi pentru a împărtăși experiențe și soluții.
- **Activități de relaxare** – Sport, meditație, hobby-uri care contribuie la reducerea stresului.



- **Formare continuă** – Accesul la programe de dezvoltare profesională și tehnici de gestionare a stresului.

Burnoutul cadrelor didactice este o problemă reală, cu impact asupra calității actului educațional și a sănătății profesorilor. Recunoașterea și abordarea acestuia prin măsuri eficiente poate contribui la un mediu educațional mai sănătos, atât pentru profesori, cât și pentru elevi.

Prin sprijin reciproc și implicare activă, putem transforma școala într-un spațiu unde educația nu doar se predă, ci se trăiește cu pasiune și echilibru.

Nr. 66 / octombrie 2025



Activități nonformale

- Proiectarea casei viitorului.
  Activitate de grup realizată în Săptămâna Verde
  aprilie 2025
- Besançon, capitale des enseignants de français :
  récit d'un Congrès Mondial exceptionnel

Proiectarea casei viitorului

Activitate de grup realizată în Săptămâna Verde aprilie 2025

Prof. Jenica Tănase
Școala Gimnazială Nr. 28 Galați, județul Galați



FIȘĂ DE LUCRU

Clasa: a III-a B
Durată: 80 minute
Subiect: Căsuțele viitorului

Obiectiv: Elevii vor lucra împreună pentru a proiecta un model al unei case din viitor folosind materiale care nu poluează, sunt ușor de utilizat și pot fi prezentate clasei.

Această activitate încurajează creativitatea, munca în echipă și gândirea critică, în timp ce încorporează conștientizarea mediului într-un mod distractiv și captivant.

Roluri în grup:

1. Designer: Desenează planul casei și decide asupra caracteristicilor.

2. Constructor: Asamblează modelul, folosind materialele furnizate.

3. Prezentator: Se pregătește să explice caracteristicile casei în fața clasei.

4. Manager de materiale: Adună și organizează materialele necesare pentru proiect.

Materiale necesare

- Materiale reciclabile (carton, hârtie, PET-uri)
- Foarfece
- Bandă adezivă sau lipici
- Markere sau creioane colorate pentru decorare
- Cronometru

Activități nonformale

Instrucțiuni

1. Formarea grupurilor: grupuri de câte patru.

2. Atribuirea rolurilor: fiecare membru al grupului își asumă unul dintre rolurile desemnate.

3. Brainstorming și fișa (10 minute): Expunem idei pentru casa viitorului. Luăm in considerare caracteristici care ajută mediul (cum ar fi panourile solare, grădinile sau colectarea apei de ploaie).

4. Proiectare și construire (60 minute):

- Designerul desenează planul casei în timp ce Constructorul începe să o asambleze.
- Managerul de Materiale adună proviziile necesare, asigurându-se că toată lumea are materialele necesare.

5. Pregătirea prezentării (5 minute):

- Prezentatorul rezumă caracteristicile casei și modul în care ajută mediul.
- Toți membrii grupului își pot exersa prezentarea.

Evaluare și feedback

După activitate, fiecare grup va împărtăși propriul model și va expune caracteristicile casei realizate.

Elevii oferă feedback pozitiv unii altora și împărtășesc ceea ce au învățat în timpul activității.

Monitorizare:

- Observ dinamica grupului și ofer suport, dacă este necesar.
- Mă asigur că toți elevii participă și interacționează pozitiv.

Iată și rezultatele activității elevilor care, cu gândul la viitor, și-au dorit să viziteze casele tradiționale unicat din curtea Muzeului Satului Vrâncean, un impresionant muzeu etnografic situat în satul Petrești, la doar câțiva kilometri de orașul Focșani.



Besançon, capitale des enseignants de français : récit d'un Congrès Mondial exceptionnel

Prof. Anda-Diana Iordache
Școala Gimnazială „Mircea Vodă", Călărași, jud. Călărași



Pendant la présentation de ma communication : « La lecture en classe de FLE : une approche pédagogique pour éveiller le goût de lire »

Du 10 au 17 juillet 2025, Besançon a accueilli le XVI[e] Congrès mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français (FIPF). La capitale comtoise, ville natale de Victor Hugo, Colette, Mallarmé et de Gustave Courbet, mais aussi terre d'utopistes comme Charles Fourier, a offert un décor exceptionnel pour réfléchir au thème choisi: « *Les utopies francophones en tous genres* ».

L'AFEF (Association Française pour l'Enseignement du Français), qui avait organisé le précédent Congrès mondial à Paris en 2000, demeure, 25 ans plus tard, attachée à ses principes fondateurs:

promouvoir une pédagogie équitable et éthique, la didactique des langues, de l'écriture et de la littérature, ainsi qu'un plurilinguisme inclusif.

Plus de 1 200 enseignants, chercheurs et acteurs de la Francophonie se sont rassemblés dans les lieux emblématiques de la ville – Université de Franche-Comté, Théâtre Ledoux, Kursaal – pour une semaine d'échanges riches et fructueux.

Le 10 juillet, l'ouverture officielle a eu lieu au Théâtre Ledoux en présence de personnalités politiques, universitaires et culturelles: Cynthia Eid – Présidente de la FIPF ; Viviane Youx – Présidente du comité d'organisation et de l'AFEF ; Thani Mohamed-Soilihi – Ministre de la Francophonie; Macha Woronoff – Rectrice de l'Université de Franche-Comté ; Carlos Tabernero – Directeur du CLA ; Anne Vignot – Maire de Besançon.

Les discours inauguraux ont insisté sur la mission éducative et culturelle de la FIPF et sur le rôle central de la diversité linguistique. Cynthia Eid a affirmé que « le thème choisi nous invite à rêver, à réfléchir et à bâtir ensemble un avenir riche de possibilités pour la francophonie éducative. »

D'autre part, Viviane Youx, la présidente de l'AFEF et du comité organisateur du Congrès, a commencé son discours par les questions : « Quels rêves nous aident à enseigner le français, dans les mégapoles bruyantes de paroles comme dans les villages isolés ? Quels rêves nous aident à enseigner tout court ? ». Puis, un moment de silence s'est imposé, pendant lequel nous avons tous pris le temps de réfléchir. Elle a continué : « Dans la solitude de nos classes, devant notre clavier, nos livres et cahiers, un regard nous émeut, un espoir nous meut: que chaque élève à côté de nous apprenne, comprenne, progresse, que filles et garçons aient les mêmes chances d'avenir. »

Le même jour, Madame Youx nous a fait visiter la ville, accompagnée de quelques collègues venant du Japon, de Thaïlande, du Vietnam et de Malaisie, tandis qu'une équipe de France 3 nous filmait. Par la suite, nous avons été interviewés par cette même équipe. Le reportage est disponible sur le site de France 3, rubrique Bourgogne-Franche-Comté.

La conférence du linguiste Jean-Louis Chiss, consacrée aux utopies linguistiques et culturelles, a marqué le début d'une série de débats et de rencontres d'un grand dynamisme intellectuel.

Les utopies francophones en tous genres se déclinent en quatre axes :

Axe 1 - **Utopies francophones et diversité linguistique et culturelle** ;

Axe 2 - **Utopies francophones et pratiques d'écriture** ;

Axe 3 - **Utopies francophones et littératures** ;

Axe 4 - **Utopies francophones et français langue économique et de communication**.

Chaque journée a été rythmée par des conférences plénières, des ateliers, mais aussi des moments de convivialité qui ont favorisé les échanges et la coopération entre enseignants venus des cinq continents.

À ce grand événement francophone, j'ai eu l'opportunité de présenter deux communications – toutes les deux s'inscrivent dans l'axe thématique 3.

La première, intitulée « **Enseigner le FLE avec les bandes dessinées: une utopie ou une réalité?** », a montré comment la BD peut être intégrée efficacement en classe.

Même si les élèves peuvent croire au départ que c'est une idée irréaliste ou farfelue, la **bande dessinée s'avère être un outil pédagogique efficace, ludique et motivant**. Par son humour, ses images et ses dialogues vivants, elle favorise la compréhension orale et écrite, stimule l'imagination et rend l'apprentissage du français plus vivant et accessible.

Dans ma pratique de professeur de FLE, j'ai intégré la BD à travers différentes activités :

- **Étude de dialogues :** les apprenants ont analysé les échanges entre personnages pour comprendre le vocabulaire, les expressions idiomatiques et les nuances d'intonation.
- **Jeux de rôle et mises en scène :** recréer des scènes issues de la BD a permis de travailler la prononciation et la fluidité orale dans un cadre ludique.



• **Création de bandes dessinées :** les élèves ont inventé leurs propres histoires et personnages, développant créativité et compétences en expression écrite.

• **Supports numériques et audiovisuels :** le visionnage de films ou adaptations animées comme *Les Schtroumpfs* ou *Les Profs* a aidé à associer mots, intonations et émotions, renforçant la compréhension orale.

À la suite de ma recherche sur plusieurs tomes de *Les Profs* (Tomes 1, 2, 12, 18, 25 et 27), j'ai constaté que les interjections, élisions, abréviations et mots familiers contribuent à rendre le langage vivant et authentique, en exprimant émotions, familiarité et hésitations :

• **Exemples d'interjections et expressions familières** : Coucou !, Oh là là !, Ben…, Pff…, Aïe !

• **Abréviations et élisions** : T'es là ?, J'sais pas, Y'a un problème ?, Ch'suis crevé.

• **Mots du langage familier** : mec, fringues, bouffer, bosser.

Quelques phrases illustratives :

« Bon, les jeunes, aujourd'hui on va bosser… » → « bosser » au lieu de « travailler » ;

« J'suis pas payé pour supporter ça ! » → élision de « Je suis » ;

« T'as vu la tête du principal ce matin ? » → élision de « Tu as vu » ;

« Allez, zou ! Dehors ! » → interjection humoristique.

Les retours des élèves ont été très positifs : participation active, motivation accrue et aisance à lire et parler à voix haute. La bande dessinée s'affirme comme un levier pédagogique efficace, facilitant l'apprentissage du français et l'appropriation de la culture francophone.

Donc, loin d'être une utopie, l'enseignement du FLE par la BD devient une réalité, une méthode d'avenir dans une pédagogie innovante.

Ma seconde intervention s'intitulait « **La lecture en classe de FLE : une approche pédagogique pour éveiller le goût de lire** ». La lecture en FLE ne se limite pas à l'apprentissage linguistique: elle permet également de développer le vocabulaire, la grammaire, la culture et l'esprit critique des apprenants. Le rôle d'enseignant consiste à rendre l'expérience de lecture motivante et dynamique, en utilisant des supports variés comme les livres papier

les éditions bilingues, les livres audio, les ressources numériques ou le cinéma.

En pratique, j'ai mis en place plusieurs formes de lecture adaptées aux objectifs pédagogiques: lecture silencieuse pour travailler la concentration, lecture à voix haute pour améliorer la prononciation et lecture accompagnée avec supports multimédias pour faciliter la compréhension.

Pour enrichir l'expérience, j'ai intégré des activités créatives et interactives. La méthode de l'aquarium, par exemple, a permis de développer l'argumentation orale grâce à des discussions en cercles concentriques, alternant observation et participation. J'ai également proposé des exercices à partir d'extraits de textes célèbres, tels que *Le Petit Prince* (Antoine de Saint-Exupéry), *Le Chat Botté* (Charles Perrault), *Sans Famille* (Hector Malot), *Les Trois Mousquetaires* (Alexandre Dumas) (A1) ou *Le Tour du monde en quatre-vingts jours de Jules Verne* (A2+), afin de travailler à la fois le vocabulaire, la compréhension, la grammaire et l'expression écrite et orale. Les élèves ont été invités à participer à des projets créatifs : théâtre, réécriture de passages ou création de bandes dessinées, stimulant ainsi leur imagination et leur engagement. Des activités culturelles et des partenariats avec la bibliothèque municipale ont également permis de développer des clubs de lecture, ateliers de théâtre et événements francophones, offrant aux apprenants des occasions concrètes de pratiquer le français. L'utilisation du numérique et du cinéma pour comparer texte et adaptation a enrichi cette expérience linguistique et culturelle.



Devant le Théâtre Kursaal, avec les membres du bureau de l'ARPF (Association Roumaine des Professeurs de Français)

En somme, la lecture en FLE constitue un outil puissant qui allie apprentissage de la langue, créativité et ouverture culturelle. Elle contribue non seulement à l'acquisition des compétences en français, mais aussi à l'éveil de l'imagination, de la pensée critique et de la confiance en soi des apprenants. Ces activités ont suscité un grand intérêt et permis des échanges riches sur l'innovation pédagogique et la manière de mettre en œuvre ces méthodes en classe, confirmant l'importance d'approches interactives et variées pour stimuler l'apprentissage du français tout en valorisant la diversité linguistique et culturelle.

Le Congrès a offert un programme dense et varié. Parmi les conférences les plus marquantes, je peux mentionner :

- **« C'est comment pour vous l'école du futur ? »** – Michel Boiron (Expert formateur) a invité à une réflexion participative sur le rôle de l'enseignant en tant que médiateur culturel et accompagnateur. Il a abordé les défis liés aux nouvelles pratiques pédagogiques, à l'intégration des technologies, à l'ouverture interculturelle et au renforcement de l'esprit critique des élèves ;
- **« Les pratiques théâtrales en didactique du FLE/S : quelles conceptions pour quelles**

pratiques ? » – Pierre Sallé (Université de Tours, France) a montré que les pratiques théâtrales en classe favorisent l'expression orale et l'engagement des apprenants en FLE. Il a souligné qu'elles permettent une appropriation créative et authentique de la langue.

• **« Une utopie réaliste : enseigner le français en prenant appui sur les autres langues »** – Jean-Claude Beacco (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3) a défendu une pédagogie plurilingue et inclusive, en soulignant que la prise en compte des langues premières des apprenants constitue une stratégie à la fois réaliste et nécessaire ;

• **« Numérique et utopies éducatives : l'IA peut-elle réinventer l'apprentissage? »** – Adil Elmadhi (Université Ibn Zohr, Maroc) a mis en évidence le rôle du numérique, et en particulier de l'intelligence artificielle, dans l'émergence de nouvelles utopies éducatives. Il a montré que l'IA ouvre la voie à un apprentissage individualisé, capable de s'adapter aux profils et aux rythmes de chaque apprenant ;

• **« Besançon, terre d'utopies »** – Louis Ucciani (Université de Franche-Comté) a retracé le parcours intellectuel et social de la ville de Besançon, en mettant en valeur son héritage utopiste et son impact sur les réflexions contemporaines concernant la Francophonie et l'éducation.

J'ai également participé à des ateliers très concrets et interactifs, parmi lesquels celui d'Adrien Payet : « Réinventer l'écriture en classe : pratiques pour encourager la posture d'auteurs chez les apprenants » – on a découvert des outils numériques tels que Padlet, Storybird, Book Creator, Canva, Soundtrap ou Flat.io. Cet atelier m'a permis de découvrir comment intégrer la technologie pour stimuler l'imagination et la motivation des apprenants, en créant des projets collaboratifs et multimédias.

Un autre moment marquant a été la présentation de la revue *Le français dans le monde*, qui s'est révélée être une ressource incontournable pour les enseignants de FLE, offrant des articles, des idées pédagogiques et des exemples concrets pour enrichir les pratiques en classe. Étant déjà abonnée à cette revue, je peux confirmer que les expériences présentées m'ont permis d'observer directement l'impact de la combinaison entre pédagogie innovante / outils numériques et d'envisager de nouvelles méthodes pour rendre l'enseignement du français plus engageant et accessible.

Chaque jour, j'ai eu l'occasion de rencontrer des écrivains bisontins, qui ont présenté leurs livres et ont fait des dédicaces (Albena Dimitrova – « Nous dînerons en français » ; Louis-Philippe Dalembert – «Mur Méditerranée» ; Véronique Tadjo – « Je remercie la nuit » ; Hemley Boum – « Le rêve du pêcheur » ; Richard Santaki – « Les Anges s'habillent en Caillera »).

Au-delà des travaux scientifiques, le Congrès a permis de tisser des liens avec des collègues venus d'Europe, d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique. Les discussions informelles, les stands des exposants – des éditeurs (Hachette FLE, Didier FLE, CLE International, Samir ED) et des organisations francophones (Francophonia, Frello, French in Normandie, CIEL Bretagne, CAVILAM, Ecole Suisse Paris-Dijon, Groupement FLE, Alliances Françaises de France, Ateliers FL, DrameEducation etc.), mais aussi les moments de convivialité ont montré combien la Francophonie repose sur le partage et la coopération.

Le programme a été ponctué de différents moments – de véritables échappées inspirantes – qui clôturaient chaque journée : soirée musicale québécoise avec le rappeur D-Track, accompagné de Nicolas Séguy (pianiste de Grand Corps Malade) – offerte par l'AIEQ (Association internationale des études québécoises) ; soirée théâtrale « Les profs au sommet de leur art » – animée par Jan Nowak (acteur, professeur polonais de FLE, formateur) sur de courtes pièces de Laurent Van Watter (acteur/auteur belge) ; *Francophonia* fait chanter le monde – karaoké géant francophone ; lecture-concert : « Colette, l'enchantement » – spectacle avec violoncelle et harpe.

D'autre part, le programme culturel a offert une véritable immersion dans le patrimoine local et l'histoire de Besançon. On a eu l'occasion de visiter la maison natale de Victor Hugo, où l'on peut découvrir les lieux et objets ayant marqué l'enfance et la jeunesse de ce grand écrivain. La visite de la Citadelle, monument emblématique classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, a permis d'apprécier à la fois l'architecture militaire et les vues spectaculaires sur la ville et le Doubs. Le Musée du Temps a offert un voyage à travers l'histoire et la science, avec ses collections horlogères et objets d'art témoignant de l'évolution des savoirs à travers les siècles.

Les balades le long du Doubs – affluent de la Saône, donc un sous-affluent du Rhône – ont ajouté un moment de détente et de contemplation, permettant aux participants de profiter du cadre naturel de la ville.

Aussi, on a visité l'exposition « Courbet, les lettres cachées – Histoire d'un trésor retrouvé » – une pile de vieux papiers dans un grenier... mais des contenus à faire chavirer les esprits les plus sages à la Bibliothèque municipale de Besançon – un bâtiment historique de 1818. La visite de la *domus* située sous l'Université Marie-et-Louis Pasteur a représenté un autre moment intéressant dans le programme. La visite a débuté par une présentation du contexte des découvertes de la *domus*, une villa aristocratique, ainsi que de son musée universitaire où sont exposées les trouvailles issues des fouilles. La suite de la visite a présenté des vestiges des Séquanes toujours en place couvrant une période allant de l'indépendance gauloise jusqu'au III[e] siècle apr. J.-C.

Par ailleurs, le déroulement du Congrès pendant la période de la fête nationale du 14 juillet a renforcé l'ambiance conviviale et festive : défilés, concerts et feux d'artifice ont créé une atmosphère chaleureuse, renforçant l'esprit de fraternité et de partage francophone.

Ces moments ont permis de lier la dimension culturelle à la dimension humaine du Congrès.

La clôture du Congrès a été marquée par l'intervention « Utopies éducatives pour le meilleur et pour le pire ? » de Philippe Meirieu (chercheur, essayiste et homme politique), qui a appelé à réinventer l'école comme lieu de pensée critique et de citoyenneté.

Enfin, la surprise a été annoncée: le prochain rendez-vous francophone (le XVII[e] Congrès Mondial) aura lieu en Inde, en 2029.

Je souhaite exprimer ma profonde gratitude au **CREFECO** pour son soutien financier qui a rendu possible ma participation à cet événement.

Pour conclure, le XVI[e] Congrès mondial de la FIPF à Besançon a été une expérience remarquable sur le plan académique, professionnel et humain. Il a offert l'occasion de repenser le rôle des enseignants de français aujourd'hui, de découvrir de nouvelles méthodes pédagogiques et de renforcer



Avec Madame Viviane Youx,
Présidente de l'Association Française
pour l'Enseignement du Français (AFEF)
et du Comité organisateur du Congrès

les échanges entre professeurs francophones. Cet événement a montré que l'enseignement du français est plus qu'une discipline: c'est un vecteur de culture et un espace vivant et plurilingue, en constante évolution.

En résumé, ce congrès a été un parcours stimulant autour des «utopies francophones en tous genres» et un véritable moment de rencontre mondiale autour de la langue, de la culture et de l'innovation pédagogique.

Cette expérience a enrichi profondément ma pratique pédagogique et m'inspire à continuer d'innover en classe. Je suis persuadée que les échanges et les idées partagées lors de ce Congrès contribueront durablement au rayonnement de la francophonie et à l'évolution de l'enseignement du français.

Nr. 66 / octombrie 2025



Metode de predare-învățare

- Abordarea colaborativă a conținuturilor în vederea dezvoltării competențelor-cheie în geografie
- „Arhitecți AI". Cum învățăm inteligența artificială, folosind TIC și logica economică
- Metoda „Trei Înaintea Mea"
- Vladimir Kush et la langue française

Abordarea colaborativă a conținuturilor în vederea dezvoltării competențelor-cheie în geografie

Prof. Andreea Ioan
Liceul Teoretic „Marin Coman“ Galați, județul Galați



„Abordarea integrată, specifică transdisciplinarității, este centrată pe lumea reală, pe aspectele relevante ale vieții cotidiene, prezentate așa cum afectează și influențează ele viața noastră.”
(Paloma Petrescu, Viorica Pop, *Trandisciplinaritatea – o nouă abordare a situațiilor de învățare.* Editura Didactică și Pedagogică. București, 2007)

Abordarea transdisciplinară cuprinde următoarea succesiune de etape:

- corelarea competențelor pe care ne propunem să le dezvoltăm la elevi cu documentele de planificare curriculară;

- propunerea unei liste de teme de interes general care ar putea fi abordate pentru formarea competențelor enunțate, din care elevii să aleagă;

- negocierea cu elevii privind alegerea temei ;

- stabilirea metodologiei de lucru împreună cu elevii: numărul de secvențe parcurse, timpul alocat, spațiul de desfășurare, tipul de produs care va fi prezentat, modalitatea de finalizare, modalitatea de valorificare, regulile de bază;

- planificarea finalizării activității: gradul de atingere a ceea ce ne-am propus, valorizarea poten-

țialului creator al elevilor, formularea de aprecieri cu scop formativ, sublinierea relevanței pentru viață a activității/ produselor/efectelor activității;

- valorificarea rezultatelor activității/succesiunii de activități: motivarea elevilor, conștientizarea comunității locale, a familiilor elevilor, dezvoltarea competențelor transferabile.

Printre caracteristicile activității transdisciplinare se numără: centrarea lor pe demersurile intelectuale și afective ale elevilor; au ca scop formarea unor competențe cu caracter transdisciplinar: capacități de tip cognitiv, capacități de tip creativ (elaborarea de idei, rezolvarea de situații problemă, investigarea, elaborarea de soluții originale); capacități reflexive (autocunoașterea, autoaprecierea, adaptarea la mediu, capacitatea de a se îngriji de corpul și spiritul propriu); capacități de interacțiune socială (integrarea în activitățile de grup, cooperarea); capacități comunicative (perceperea mesajelor, transmiterea unor mesaje prin coduri diverse, ascultarea activă, comunicarea verbală/nonverbală; capacități motrice; atitudini fundamentale (respectul valorilor, asumarea responsabilităților); sunt părți ale unei teme generale; vizează competențele mai multor arii curriculare, elevii fiind puși în situația de a aplica noi cunoștințe și deprinderi formate în cadrul lecțiilor din săptămâna respectivă sau din cele anterioare; traversează barierele disciplinelor, organizând cunoașterea ca un tot unitar; se realizează prin modul de organizare pe grupe, în perechi sau individual; asigură participarea activă a elevilor fundamentată pe principiul învățării prin acțiune; au aspect de joc, respectând particularitățile vârstei; valorifică inteligența dominantă a fiecărui copil prin diversificarea sarcinilor de învățare.

Realizarea unei activități transdisciplinare presupune următoarele etape:

1. Identificarea unei probleme/teme/subiect;

2. Culegerea, organizarea, prelucrarea și evaluarea informațiilor legate de problema sau tema aleasă;

3. Elaborarea unui set de soluții posibile ale problemei;

4. Evaluarea soluțiilor și alegerea celei mai bune variante.

Deși geografia este o disciplină studiată încă din antichitate, ea a evoluat continuu, iar în prezent este necesară o *abordare transdisciplinară* care implică întrepătrunderea mai multor discipline pentru a interpreta și explică fenomene și procese geografice în ansamblul lor, deoarece predarea-învățarea geografiei are la bază și cunoștințe de: fizică (fenomene electrice, gravitație, magnetism, densitate, presiune atmosferică etc.); chimie (procesul de dizolvare a calcarelor, circuitul apei în natură); biologie/ecologie (zone biogeografice, conservarea mediului înconjurător, amprenta ecologică); astronomie (Universul și Sistemul Solar, formarea vântului solar și influență sa asupra câmpului magnetic al Terrei, formarea aurorelor polare); istorie (formarea statelor si destrămarea, conflicte interne și internaționale, migrații, marile imperii coloniale, marile descoperiri geografice); matematică (calcularea densității populației, interpretarea diagramelor/grafice, date statistice); religie (rolul religiilor în viața omului); limbi străine (denumirea și scrierea corectă a orașelor lumii); arte (realizarea unor desene sugestive pentru anumite fenomene/procese geografice).

Exemplu pentru unitatea de învățare „Geografia populației și a așezărilor umane", clasa a X-a, abordată din perspectiva mai multor discipline/transdisciplinaritatea:

1. *Din punct de vedere al geografiei:* se pot explica evoluția numerică a populației, factorii care au influențat principalii indicatori demografici (natalitatea, mortalitatea, bilanțul natural, bilanțul migratoriu, speranța de viață la naștere etc.), răspândirea populației pe Glob, localizarea pe hărți a zonelor cu densități diferite ale populației etc.

2. *Din punct de vedere al istoriei:* se poate explica descoperirea și popularea continentelor de-a lungul timpului și rolul marilor descoperiri geografice, principalele migrații internaționale și rolul lor, folosirea resurselor naturale în trecut comparativ cu perioada actuală, importantă „revoluției industriale" pentru evoluția populației în Europa etc.

3. *Din punct de vedere al limbilor străine:* denumirea și scrierea corectă a termenilor în limbi străine, structura lingvistică a populației Terrei etc.

4. *Din punct de vedere biologic:* se poate explica impactul creșterii numerice a populației asupra mediului și asupra resurselor naturale (amprenta ecologică), precum și conceptul de dezvoltare durabilă.

5. *Din punct de vedere matematic:* se poate calcula densitatea populației, rata natalității, rata mortalității, bilanțului natural și bilanțului migratoriu, operații numerice pentru calcularea IDU, interpretarea diagramelor privind ponderea populației, structura pe grupe de vârste și sexe, interpretarea diferitelor diagrame/grafice, date statistice legate de populație.

6. *Din punct de vedere al religiei:* se poate explica existența diversității cultelor (hinduși, creștini, atei, islamici, budiști, evrei etc.), rolul religiei în evoluția populației în anumite țări.

7. *Din punct de vedere informațional:* accesarea informațiilor, printarea lor, construirea unor structuri tematice, lărgirea cunoștințelor prin explorarea universului virtual despre populație.

8. *Din punct de vedere social, cultural, antreprenorial:* se poate explică modul de gestionare a resurselor, repartiția ramurilor industriale, a culturilor agricole, produselor exportate, protejarea și conservarea mediului, diversitatea culturală, explica PIB-ul /loc.

BIBLIOGRAFIE

Cerghit, Ioan. *Metode de învățământ*. Editura Polirom, Iași, 2006.

Cucoș, Constantin. *Pedagogie*. Editura Polirom, Iași, 2014.

Neacșu, Ion. *Motivația în învățare*. Editura Polirom, Iași, 2010.

Petrescu, Paloma, Pop, Viorica, *Trandisciplinaritatea – o nouă abordare a situațiilor de învățare*. Editura Didactică și Pedagogică. București, 2007.

Stan, Emil. *Educația centrată pe elev*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2012.

„Arhitecți AI“ Cum învățăm inteligența artificială, folosind TIC și logica economică

Proiect educațional interdisciplinar pentru elevii din liceele economice

Prof. Elena Adina Bîrsan
Colegiul Economic „Virgil Madgearu“ Galați, județul Galați



Proiectul **„Arhitecți AI“** propune o abordare interdisciplinară și transdisciplinară pentru educația digitală și financiară a elevilor de liceu, având ca temă centrală inteligența artificială (IA). Prin scenarii practice, simulări și dezbateri, elevii vor descoperi cum funcționează IA, cum influențează economia și societatea, ce riscuri etice implică și cum pot utiliza aceste tehnologii în mod responsabil. Metodele inovatoare de predare – experiențiale, gamificate, colaborative – transformă învățarea într-un proces captivant, care depășește modelul clasic de predare și pregătește tinerii pentru societatea actuală.

Etapele proiectului (8 săptămâni)

Săptămâna 1 – Introducere în IA: „Unde întâlnim algoritmi în viața noastră?“

Metoda: Abordare experiențială și discuție ghidată

Elevii nu primesc doar o definiție a IA, ci pornesc de la exemple familiare: recomandările YouTube, filtrele de pe Instagram, chatbot-urile de pe site-uri, recunoașterea facială de pe telefoane.

Activitate practică:

• Profesorul aduce capturi de ecran cu diverse aplicații care folosesc IA (Google Translate, Netflix, Spo-

tify, ChatGPT, filtre foto).

• Elevii, în grupuri, trebuie să identifice: „Unde e algoritmul aici? Ce face?“

• Se realizează o hartă conceptuală pe tablă („Unde întâlnim IA?“).

Legături interdisciplinare:

• TIC – recunoașterea modelelor de algoritmi din aplicații reale.

• Economie – discuție despre cum IA influențează deciziile de cumpărare și publicitatea personalizată.

• Psihologie socială – impactul IA asupra comportamentului utilizatorilor.

Reflecție critică: „Cât de mult alegem noi și cât aleg algoritmii pentru noi?“

Săptămâna 2 – Cum gândesc algoritmii (TeachableMachine)

Metoda: Învățare prin simulare și experiment

Elevii devin „antrenori“ de IA, lucrând cu platforma TeachableMachine (Google).

Activitate practică:

• Profesorul împarte clasa în echipe. Fiecare echipă creează un mic model de recunoaștere (ex: gesturi cu mâna, obiecte din clasă).

• Elevii introduc poze pentru „antrenarea“ modelului și testează acuratețea.

• Se discută: „De ce a greșit IA?“ → introducerea noțiunii de *bias* al datelor.

Legături interdisciplinare:

• TIC – înțelegerea procesului de training și testare.

• Economie – discuție despre valoarea datelor ca „noua monedă“.

• Etică – riscul discriminării prin date eronate.

Reflecție critică: „Dacă noi antrenăm IA cu date greșite, cine poartă responsabilitatea?“

Săptămâna 3 – Algoritmii de recomandare și bula informațională

Metoda: Gamificare și studiu de caz

Elevii analizează modul în care recomandările personalizate modelează gusturile și opiniile lor.

Activitate practică:

• Profesorul prezintă două conturi fictive de YouTube cu preferințe diferite.

• Elevii observă cum algoritmul propune conținuturi diferite.

• În echipe, simulează un „jurnal de recomandări“: timp de o oră, fiecare primește videoclipuri „filtrate“ în funcție de interese.

Legături interdisciplinare:

• TIC – algoritmi de recomandare, colectarea datelor.

• Economie – publicitatea targetată și efectele asupra consumului.

• Sociologie – polarizare și camere de rezonanță.

Reflecție critică: „Ce pierdem când algoritmii aleg doar ce ne place? Cum putem ieși din bulă?“

Săptămâna 4 – Joburi și piața muncii în era IA

Metoda: Atelier de scenarii și role-play

Elevii explorează ce locuri de muncă dispar, ce apar și ce abilități devin esențiale.

Activitate practică:

• Profesorul oferă o listă de joburi: contabil, medic, șofer, designer grafic, profesor.

• Elevii clasifică: „automatizabil“, „parțial automatizabil“, „rezistent la automatizare“.

• Se organizează un role-play: elevii devin antreprenori și decid dacă angajează oameni sau folosesc IA.

Legături interdisciplinare:

• Economie – analiza cost-beneficiu a folosirii IA în locul oamenilor.

• Etică – responsabilitatea socială față de angajați.

• Psihologie – impactul pierderii jobului asupra individului.

Reflecție critică: „Ne fură IA joburile sau ne eliberează pentru munci mai creative?“

Săptămâna 5 – Simularea unei firme care investește în IA

Metoda: Proiect de echipă (problem-based learning)

Elevii devin „manageri“ care trebuie să decidă dacă implementează IA într-o firmă.

Activitate practică:

• Fiecare echipă primește un scenariu: o firmă de transport, un spital privat, un magazin online.

• Ei trebuie să calculeze: costul implementării IA,

posibile beneficii (eficiență, vânzări), dar și riscurile (șomaj, erori, costuri ascunse).

• La final, fiecare echipă prezintă un raport de investiție: „Merită sau nu merită să investim?"

Legături interdisciplinare:

• Economie – analiza ROI (Return on Investment).

• TIC – tipurile de IA aplicabile într-un business.

• Etică – ce se întâmplă cu angajații concediați?

Reflecție critică: „Cât valorează eficiența dacă pierdem încrederea oamenilor?"

Săptămâna 6 – Fake news și deepfake-uri: cum recunoaștem manipularea?

Metoda: Studiu de caz + atelier media

Elevii investighează exemple de știri false și videoclipuri deepfake.

Activitate practică:

• Profesorul prezintă două videoclipuri: unul real, unul deepfake (adaptate din resurse educaționale sigure).

• Elevii, în echipe, trebuie să identifice indiciile (mișcări nenaturale, inconsecvențe audio, surse neverificate).

• Se utilizează instrumente online (InVID, Google Reverse ImageSearch).

Legături interdisciplinare:

• TIC – tehnologiile din spatele deepfake-urilor.

• Limbă și comunicare – analiza limbajului manipulativ.

• Educație civică – responsabilitatea de a verifica informațiile înainte de distribuire.

Reflecție critică: „Dacă vedem doar ce e fals, mai putem avea încredere în realitate?"

Săptămâna 7 – Bias algoritmic și responsabilitatea morală

Metoda: Dezbatere și analiză critică

Elevii descoperă cum IA poate discrimina pe baza datelor introduse.

Activitate practică:

• Profesorul prezintă exemple reale: algoritmi care refuză credite unor minorități, software de recunoaștere facială cu erori pe anumite etnii.

• Elevii organizează o dezbatere: „E vina IA sau a oamenilor care o antrenează?"

• Se scrie un scurt eseu: „Dacă algoritmul greșește și afectează vieți, cine plătește?"

Legături interdisciplinare:

• TIC – procesul de antrenare a datelor.

• Economie – implicații financiare ale discriminării algoritmice.

• Etică – responsabilitatea companiilor și a programatorilor.

Reflecție critică: „Poate fi IA neutră vreodată sau reflectă mereu prejudecățile noastre?"

Săptămâna 8 – Hackathon educațional: „AI pentru comunitate"

Metoda: Învățare prin proiect și prezentare publică

Elevii aplică toate cunoștințele acumulate pentru a crea un mini-proiect.

Activitate practică:

• În echipe, elevii propun o aplicație de IA care rezolvă o problemă reală a comunității: un chatbot pentru școală, un sistem de monitorizare a consumului de energie, o aplicație de sprijin pentru persoane cu dizabilități.

• Fiecare echipă prezintă ideea sub formă de pitch (3 minute), explicând beneficiile, riscurile și impactul economic.

• Clasele pot vota cel mai inovator și responsabil proiect.

Legături interdisciplinare:

• TIC – design-ul aplicației.

• Economie – analiza sustenabilității financiare.

• Etică și educație civică – impactul asupra comunității și principiul „AI pentru bine".

Reflecție critică: „Putem folosi IA nu doar pentru profit, ci și pentru binele comun?"

Evaluarea proiectului

• Rapoarte și prezentări → analiză clară și argumentată.

• Observarea participării → implicare, colaborare, inițiativă.

• Materiale create (postere, pitch-uri, mini-proiecte) → creativitate și relevanță.

• Autoevaluare și peer-review → reflecție critică asupra propriei contribuții.

Competențe dezvoltate și modul de atingere

1. Gândire critică și analitică

Elevii nu primesc doar informații, ci sunt provocați să analizeze, să compare și să tragă concluzii.

• În săptămâna 2 („Cum gândesc algoritmii?"), ei testează TeachableMachine și observă erorile IA, analizând cauzele acestora.

• În săptămâna 3, descoperă cum algoritmii de recomandare creează „bule informaționale" și dezbat implicațiile.

• În săptămâna 7, investighează bias-ul algoritmic și discută cine poartă responsabilitatea pentru discriminare.

Astfel, elevii învață să nu accepte tehnologia „pe de-a gata", ci să pună întrebări și să judece critic fiabilitatea și consecințele ei.

2. Alfabetizare digitală și economică

Proiectul îmbină TIC cu economie, arătându-le elevilor atât cum funcționează IA, cât și ce efecte financiare produce.

• Prin simulările de la săptămâna 5 (firma care investește în IA), elevii fac calcule simple de cost-beneficiu și descoperă noțiunea de ROI.

• În săptămâna 6, folosesc instrumente digitale pentru detectarea fakenews-ului și înțeleg legătura dintre informație, reputație și bani.

• De-a lungul proiectului, elevii văd că datele sunt o resursă economică la fel de importantă ca materia primă, ceea ce le dezvoltă o viziune integrată asupra lumii digitale și financiare.

3. Lucru în echipă și comunicare

Toate activitățile sunt organizate în echipe, pentru a stimula colaborarea.

• În săptămâna 2, echipele creează și testează modele de IA.

• În săptămâna 5, devin „manageri" ai unei firme și trebuie să prezinte un raport în fața colegilor.

• În săptămâna 8 (hackathon), lucrează la proiecte comune și fac un pitch public.

Elevii își exersează capacitatea de a discuta, negocia, împărți sarcini și prezenta clar ideile, abilități fundamentale pentru viitorul lor profesional.

4. Responsabilitate etică și civică

Elevii sunt puși constant în situații unde trebuie să reflecteze la consecințele morale și sociale ale IA.

• În săptămâna 4, dezbat impactul automatizării asupra locurilor de muncă.

• În săptămâna 6, discută despre pericolul dezinformării prin deepfake-uri.

• În săptămâna 7, analizează cazuri reale de discriminare algoritmică.

Aceste experiențe îi fac să înțeleagă că tehnologia nu este neutră și că utilizarea ei responsabilă este esențială pentru o societate democratică și echitabilă.

5. Creativitate și adaptabilitate

Elevii sunt stimulați să găsească soluții originale și să se adapteze la provocări neașteptate.

• În săptămâna 2, când IA greșește, ei trebuie să găsească metode de îmbunătățire (mai multe date, diversitate de imagini).

• În săptămâna 5, găsesc strategii de business pentru scenarii diferite.

• În săptămâna 8, creează aplicații de IA pentru comunitate, imaginând soluții inovatoare pentru probleme reale.

Această abordare le dezvoltă flexibilitatea cognitivă și capacitatea de a combina cunoștințe din domenii diferite pentru a construi ceva nou.

Resurse utile pentru profesori și elevi

Platforme educaționale și simulatoare

• https://sigur.info – educație pentru siguranța online

• https://cyber4all.ro – program românesc de alfabetizare cibernetică

• https://h5p.org – pentru crearea de quiz-uri și simulări

• https://teachablemachine.withgoogle.com/train

Metoda „Trei Înaintea Mea“

Prof. Daniela Covor
Liceul Tehnologic Nr. 1 Fundulea, județul Călărași



Metoda **„Trei Înaintea Mea“** (en. “3 BeforeMe“) este o strategie didactică excelentă pentru învățământul primar, menită să promoveze autonomia și colaborarea elevilor. Dezvoltă abilități sociale și gândire critică prin activități active, implicând elevii în descoperire.

Ce este metoda?

Elevul primește o sarcină, o problemă sau o întrebare, dar se blochează în găsirea răspunsului.

În loc să ceară imediat ajutorul cadrului didactic, el trebuie să consulte mai întâi trei surse.

Cum funcționează?

• Pasul 1: Înainte de a cere ajutor, elevul trebuie să depună eforturi pentru a rezolva, a înțelege problema singur, să consulte notițele predate anterior.

• Pasul 2: Elevul se consultă cu colegii, cerând ajutor de la cel puțin trei colegi înainte de a apela la profesor.

• Pasul 3: Dacă nu găsește răspunsul, după ce s-a consultat cu colegii, atunci elevul poate apela la profesor.

Avantajele metodei

• **Dezvoltă independența și încrederea în sine** – elevii învață să se bazeze pe propriile resurse și pe cele ale colegilor, învață că pot să identifice și să folosească diferite resurse.

• **Promovează și îmbunătățește cooperarea** – îi stimulează să colaboreze cu colegii, să se ajute reciproc și să învețe unii de la alții.

• **Reduce numărul de întrebări pe care le adresează profesorului** – profesorul devine astfel facilitator în loc de rezolvator imediat de probleme. În acest timp, munca profesorului se poate concentra pe sarcini mult mai complexe sau poate oferi sprijin personalizat elevilor cu deficit de învățare ori elevilor cu cerințe educaționale speciale.

• **Îmbunătățește abilitățile de rezolvare a problemelor** – elevii învață să identifice, să caute să analizeze problemele, să găsească soluții apoi să le testeze.

Uneori, aplicarea metodei durează mai mult, până când elevii găsesc o soluție. Dar, cu toate acestea, beneficiile sunt pe termen lung. Dacă elevii își formează obiceiul de a apela la profesorul lor ori de câte ori întâmpină dificultăți, nu vor deveni independenți, poate că nu vor avea nici încredere în capacitatea lor de a rezolva singuri probleme sau cu ajutorul colegilor.

Sugestii metodologice pentru clasele primare

„Trei Înaintea Mea" este ușor de integrat la clasă, chiar dacă mijloacele tehnologice sunt reduse, are impact semnificativ asupra autonomiei, colaborării și rezilienței elevilor, ei învățând astfel să se descurce înainte de a apela la profesor.

Etape

• Se explică sau se reamintește metoda și se stabilesc reguli la începutul orei.

• La tablă sau videoproiector, se afișează posterul, astfel încât elevii să vizualizeze etapele de lucru.

• Elevii primesc o fișă de lucru pe care își notează informațiile.

• Se grupează elevii pe niveluri (un elev știe, alt elev explică).

• Reflecție la finalul sarcinii de lucru: se discută în 5 10 minute despre cât de mult i-a ajutat metoda.

• La finalul orei, se fac aprecieri despre Detectivii care au descoperit singuri sarcina sau au rezolvat-o cu ajutorul surselor.

Adaptarea metodei

Metoda poate fi adaptată la structura clasei, în funcție de dotările clasei, astfel cele trei surse la care pot apela elevii pot fi:

• trei persoane;

• două persoane și o carte/un suport de studiu;

• o persoană și două resurse online etc.

Unii elevi preferă cărțile, alții vor prefera internetul, alții își vor întreba colegii de clasă. Toate variantele converg către găsirea rezolvării problemei.

Concluzie

Nucleul metodei „Trei Înaintea Mea" pornește de la o ***mentalitate de creștere*** (*growthmindset*). Trebuie să ne concentrăm pe procesele de învățare, nu pe rezultatele finale. Elevii trebuie încurajați, indiferent de rezultatele lor actuale, asupra faptului că pot performa, pot reuși dacă depun efort în învățare, iar dacă sunt perseverenți, progresul va fi posibil.

Sursă: cypherlearning.com; en.wikipedia.org



Vladimir Kush et la langue française

Prof. Mihaela Elena Fetcu
École « Petrache Blîndu », Garoafa, Vrancea



Vladimir Kush est un maître des sens et des messages secrets, cachés dans la profondeur de ses peintures. Sa philosophie de vie est rendue à l'aide des métaphores. Son monde intérieur est lié à la nature, à l'imagination, à la fantaisie, aux symboles. La métaphore est le véhicule de ses pensées, de son univers riche en mystères. Ses sentiments, son subconscient, ses aspirations se révèlent par la métaphore omniprésente. Elle représente le creuset de son imagination, l'élément magique qui réunit deux choses différentes. La métaphore est la fenêtre vers les aspects enterrés dans notre coeur, créant des rapprochements inattendus.

Il a été puissament influencé par Salvador Dali, Hieronymus Bosch, et Caspar Friedrich, devenant le fondateur de ce nouveau courant artistique appelé Le Réalisme Métaphorique : À son avis, la métaphore est un miroir où le monde se reflète et cela constitue le but de son art. Le peintre encourage les gens de se construire leurs propres métaphores, de libérer leur potentiel intérieur, de développer leur imagination. Selon son opinion, le réalisme métaphorique aide l'homme de s'élever spirituellement, de s'envoler vers la liberté infinie. Il est un mode d'exister, de respirer, de penser, une entité vivante qui favorise le soulagement du subconscient, la réalisation des juxtapositions surprenantes, la création d'un monde poétique, plein de beauté et harmonie.

Le subconscient est la source de ses personnages imaginaires, tandis que le rêve et les songes constituent les piliers de son univers onirique. Sa peinture est solaire, libre de toute contrainte. Ses tableaux mettent en branle l'intellect du spectateur, qui doit découvrir le dialogue entre le monde matériel, les éléments mythologiques et la vision poétique ou ironique de Vladimir Kush.

Les apprenants doivent être choqués par le sujet de la peinture ou enchantés par les connexions surprenantes, pour participer à la leçon enseignée par le professeur. Ils ont l'occasion d'explorer le monde fantastique du peintre, de déceler le sens qui se cache derrière les métaphores, d'exercer leur esprit critique. Grâce au contact des peintures de Vladimir Kush, l'imagination des apprenants prend son essor et pourrait y trouver d'autres sens ou connexions.

Le tableau « L'arrivée du bateau fleuri » pourrait servir comme point de départ dans l'enseignement du thème du voyage, des loisirs. L'optimisme répandu par les fleurs roses qui reignent sur le navire, va attirer l'attention des étudiants, cette image digne d'un Paradis terrestre se glissera et mettra son empreinte dans leur subconscient, en déclenchant des idées multiples et le plaisir d'apprendre de nouvelles informations sur ce peintre et pourquoi pas de nouveaux mots.

Ses peintures, illustrant le livre dans de diverses hypostases, comme instrument de connaissance et métaphore de la vie sur la terre, pourraient être utilisées en classe pour éveiller l'intérêt pour la lecture. L'œuf, le papillon et la fleur sont les symboles qui abondent dans la création artistique de Vladimir Kush. L'œuf suggère la naissance de l'Univers et le papillon, l'incarnation de son désir d'avoir un esprit libre, son aspiration vers la liberté de l'âme.

Vladimir Kush et ses peintures pourraient représenter une source d'inspiration dans l'enseignement de la langue française, un soutien pour augmenter les capacités cognitives des apprenants, une raison pour aimer cette langue sensible, élégante, raffinée.

Nr. 66 / octombrie 2025



Metode de evaluare a elevilor

- Metode de evaluare pentru clasa a II-a
- *Dincolo de note.*
  Metode creative de evaluare la disciplina Psihologie
- Fișe de lucru pentru diferențierea predării și a evaluării

Metode de evaluare pentru clasa a II-a

Prof. Tania Duda
Școala Gimnazială Nr. 26 Galați, județul Galați



Evaluarea școlară nu înseamnă doar note, ci mai ales moduri prin care profesorul descoperă ce au învățat elevii și cum îi poate sprijini să facă pași înainte. La clasa a II-a, metodele de evaluare sunt variate și trebuie să fie adaptate vârstei copiilor, astfel încât să fie clare, motivante și prietenoase.

1. Evaluarea tradițională

• *Ascultarea orală* – elevul răspunde la întrebări sau povestește ceea ce a înțeles dintr-o lecție. De exemplu, la ora de Lectură, poate rezuma un fragment sau poate explica mesajul unei povești.

• *Teste și lucrări scrise* – verifică cunoștințele de la matematică sau limba română. Un test scurt poate

conține exerciții de adunare și scădere, iar o lucrare mai amplă poate include probleme și compuneri.

2. Evaluarea alternativă

• *Portofoliul elevului* – un dosar digital sau pe hârtie care adună cele mai reușite teme, desene, proiecte sau fișe. Profesorul poate urmări astfel progresul copilului, nu doar un rezultat punctual.

• *Proiectele* – realizate individual sau în echipă, dezvoltă creativitatea și colaborarea. De exemplu, elevii pot realiza o machetă despre „Planeta Pământ" sau un afiș despre „Regulile de circulație".

• *Observarea sistematică* – profesorul notează evoluția fiecărui copil în timpul orelor: cât de activ este, cum lucrează în echipă, cât de mult se străduiește.

3. Evaluarea digitală

• *Quiz-uri online* (Kahoot, Wordwall, Quizizz) – transformă evaluarea într-un joc, unde copiii răspund rapid și primesc feedback imediat.

• *Teme interactive în Google Classroom* – elevii pot rezolva fișe sau exerciții direct pe tabletă sau calculator.

• *Prezentări digitale* – chiar și cei mici pot învăța să creeze o prezentare simplă cu imagini și text, pe care o pot expune colegilor.

4. Autoevaluarea și evaluarea între colegi

• *Autoevaluarea* îi ajută pe elevi să spună singuri: „Am reușit să citesc cursiv!" sau „Mai am nevoie să exersez tabla înmulțirii". Se poate face printr-un semafor colorat (verde – știu, galben – încă exersez, roșu – am nevoie de ajutor).

• *Evaluarea între colegi* – copiii pot lucra în perechi și își pot corecta exercițiile, învățând să ofere feedback politicos și constructiv.

5. Rolul părinților în evaluare

• Părinții sunt parteneri importanți în procesul educațional. Atunci când primesc explicații clare despre metodele de evaluare, ei vor înțelege mai bine progresul copilului. De exemplu, un portofoliu arătat acasă îi ajută să observe evoluția și să-l încurajeze pe copil cu aprecieri sincere.

6. Importanța feedback-ului

• Orice evaluare este completă doar dacă include și feedback. Acesta trebuie să fie pozitiv, clar și constructiv. În loc de simplul „ai greșit", un profesor poate spune: „Ai făcut bine primul exercițiu, dar la al doilea îți recomand să recitești enunțul cu atenție." Astfel, elevul va înțelege unde a greșit și ce poate îmbunătăți.

Concluzie

La clasa a II-a, evaluarea trebuie să fie clară, prietenoasă și variată, pentru a încuraja copilul să învețe cu bucurie. Îmbinarea metodelor tradiționale cu cele alternative și digitale, alături de implicarea părinților și de un feedback constructiv, transformă evaluarea într-un proces de descoperire și progres, nu doar într-o simplă notare.

Dincolo de note. Metode creative de evaluare la disciplina Psihologie

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
CJRAE Galați - Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu“ și Școala Gimnazială Nr. 26 Galați, județul Galați



Într-un context educațional în continuă schimbare, rolul profesorului nu mai este doar acela de a transmite informații, ci și de a stimula gândirea critică, reflecția și implicarea activă a elevilor în procesul de învățare. La disciplina Psihologie, evaluarea devine o oportunitate de explorare a competențelor cognitive, socio-emoționale și creative ale elevilor, depășind limitele testelor tradiționale și ale lucrărilor scrise. Metodele moderne de evaluare îmbină ludicul cu reflecția, teoria cu practica și îi ajută pe elevi să-și dezvolte o relație autentică cu disciplina.

Portofoliul reflexiv – „Jurnalul de psiholog în formare“

Portofoliul oferă o imagine complexă asupra progresului elevului, valorificând gândirea critică și capacitatea de autoevaluare. Elevii pot realiza un „jurnal de psiholog“ în care să includă:

- rezumate ale lecțiilor, în propriile cuvinte;
- reflecții asupra temelor discutate („Cum se aplică teoria lui Erikson în adolescență?“);
- exemple din viața reală legate de conceptele învățate;
- mini-proiecte sau colaje tematice 2. Escape Room educațional – „Evadează din labirintul cognitiv“.

Evaluarea poate lua forma unei activități interactive, în care elevii rezolvă sarcini legate de concepte psihologice pentru a „evada“ dintr-un scenariu simbolic.

Exemple de sarcini:

- asociază corect etapele dezvoltării cognitive (Piaget) cu vârstele;
- rezolvă un studiu de caz despre motivație;
- descifrează mesaje legate de mecanismele de apărare.

Proiecte interdisciplinare – „Psihologia în viața cotidiană“

Elevii pot realiza proiecte creative în care să exploreze aplicabilitatea psihologiei în domenii variate: artă, literatură, film, știință sau social media. Exemple:

- analiză psihologică a unui personaj literar sau cinematografic;
- campanie de conștientizare despre sănătatea mentală;
- interviu cu un specialist în domeniu.

Jocuri de rol și studii de caz – „Micii psihologi“

Evaluarea prin jocuri de rol presupune ca elevii să interpreteze diferite situații psihologice – consiliere, conflict, comunicare asertivă – și să explice deciziile luate. Studiile de caz pot fi evaluate prin prezentări orale sau scrise, însoțite de argumente teoretice.

Autoevaluarea și evaluarea colegială – „Psihologul din mine“

Implicarea elevilor în procesul de evaluare aduce o perspectivă valoroasă asupra învățării. Prin rubrici de autoevaluare sau feedback colegial, aceștia reflectează asupra propriului progres și devin participanți activi în procesul educațional.

Evaluarea în psihologie nu ar trebui să fie un simplu instrument de măsurare a cunoștințelor, ci o experiență de învățare în sine. Metodele creative transformă procesul evaluativ într-un demers motivant, semnificativ și formativ. Ele pun accent pe dezvoltarea gândirii reflexive și critice, a empatiei și a capacității de aplicare a cunoștințelor în viața reală – competențe esențiale pentru tinerii din societatea actuală.

Educația nu se măsoară doar în note, ci și în felul în care elevii gândesc, se exprimă și se descoperă pe ei înșiși. Iar psihologia, mai mult decât orice altă disciplină, are puterea de a transforma evaluarea într-un proces de creștere personală.

Fișe de lucru pentru diferențierea predării și a evaluării

Worksheets for differentiating teaching and assessment

Prof. Dumitra Daniela Balosache
Liceul cu Program Sportiv „Petrache Trișcu” Craiova, județul Olt



Worksheet 3
Quantifiers-advanced level

I. Write the words next to the appropriate phrase. Some of the word scan match more than one phrase.

Let's remember!

Uncountable nouns are for the things that we can not count with numbers.

Uncountable nouns are used with a singular verb. They usually do not have a plural form.

***Eg.* This news is very important./Your luggage looks heavy.**

We do not usually use the indefinite article a/an with un countable nouns. We cannot say "an information" or "a music". We use quantifiers instead: a piece of news, a bottle of water, a grain of rice, a piece of advice, an item of information.

beans *bread cake* *advice* *ice* *soup* *milk*
tuna *rice* *furniture* *salami* *sand* *glue* *spaghetti*
blackberry jam *juice* *tooth paste* *ketchup* *biscuits* *cereal*
soda *information* *olive oil* *flour* *chocolate soup*

a bag of - - -	a box of - - -	a glass of - - -	a piece of - - -
a bar of - - -	a cartoon of - - -	a grain of - - -	a slice of - - -
a bottle of - - -	a can of - - -	an item of - - -	a packet of - - -
a bowl of - - -	a drop of - - -	a jar of - - -	a tube of - - -

Let's remember!

Few/a few + countable nouns; few – a small quantity of smth.; not enough; a few-some; – a small quantity, but enough. ***Eg.*** **a few candies**

Little/a little + un countable nouns; little – a small quantity of smth.; not enough; a little-some; – a small quantity, but enough. ***Eg.*** **a little juice**

Much + un countable nouns; more + countable nouns.

II. Choose the correct variant:

1. In _____ minutes the trainer joined the team.
A. few **B.** little **C.** a few **D.** more

2. My mother has _____ flour, so she can not make a cake.
A. few **B.** little **C.** a little **D.** a few

3. My grandma' has _____ eggs, so she can make an omelette.
A. a little **B.** few **C.** a few **D.** little

4. My brother spends _____ money on his training equipment.
A. little **B.** a few **C.** many **D.** few

5. Pour _____ oil, then mix it in the bowl!
A. few **B.** a little **C.** much **D.** little

6. Give me five _____ of bread, please!
A. bars **B.** loafs **C.** slice **D.** loaves

7. My mother gave me two _____ of advice.
A. slices **B.** bits **C.** pieces **D.** lumps

8. I really like that Baroque of furniture!
A. block **B.** item **C.** section **D.** segment

9. I poured _____ vinegar in this salad an dit's not so tasty!

A. few **B.** more **C.** little **D.** a little

10. Add _____ sugar, please, so it will taste really sweet!

A. little **B.** much **C.** a little **D.** a few

III. Read the dialogue and circle the correct words.



Laura: How about making **1) a/an** blackberry cake?

Stephen: Great idea! Have we got **2) any/some** blackberries?

Laura: Yes, there are **3) some/any** in the bowl. How **4) much/many** blackberries do we need?

Stephen: Not much. About **5) some/a half 6) a/an kilo**.

Laura: We haven't got enough.We can buy **7) any/some** in the corner shop.

Stephen: And we need **8) some/any** flour too. Read the recipe, please! How **9) much/many** flour do we need?

Laura: About half a pound of plain flour.We must have **10) a/some** packe to fun salted butter and **11) some/any** eggs.

Stephen: How **12) many/much** eggs do we need?

Laura: Three eggs are actually enough. But, we don't have to forget about the ingredients. You have to buy **13) a/a few** bottles of vanilla essence and **14) a few/a little** packets of baking powder.

Stephen: How **15) many/much** bottles should I buy?

Laura: Actually, we will use only **16) a/any** bottle of vanilla essence while the second bottle can be kept for another cake. And if you buy **17) two/some** packets of baking powder, I'll use one tomorrow. We will also add **18)more/some** semi-skimmed milk. Please, buy **19) the/a** carton of milk.

Stephen: All right! It will be **20) a/one** very delicious blackberry cake!

Answers

I.

a bag of flour/sand/ice	a box of biscuits	a glass of juice/ milk/water	a piece of chocolate/ advice
a bar of chocolate/soap/salami	a carton of milk	a grain of rice/sand	a slice of bread/cake
a bottle of juice/milk/water/ olive oil	a can of tuna/ beans/soda	an item of information/ furniture	a packet of biscuits/ spaghetti
a bowl of soup/rice/cereal	a drop of water/ milk/juice	a jar of blackberry jam	a tube of tooth paste/ ketchup/glue

II. 1. C; 2. B; 3. C; 4. A; 5. B; 6. D; 7. C; 8. B; 9. C; 10. B.

III. 1) a; 2) any; 3) some; 4) many; 5) a half; 6) a; 7) some; 8) some; 9) much; 10) a; 11) some; 12) many; 13) a few; 14) a few; 15) many; 16) a; 17) two; 18) some; 19) a carton; 20) a.

AI generated images: https://deepai.org/machine-learning-model/text2img.

BIBLIOGRAPHY

Erdei, I. (2008). *Cum să învățăm eficient*. În Z. Bogathy & C. Sulea. *Manual de tehnici și abilități academice*. Timișoara: Universitatea de Vest, 1-24.

Murar, Ioana. (2005). *The English Verb*. Craiova: Editura Universitaria.

Nedelcu, Carmen. (2005). *English Grammar*. Ediție revizuită. Craiova: Editura Universitaria.

Olimpiadele KINGS au ajuns în România

Avem bucuria de a anunța lansarea oficială a Olimpiadelor Kings!



Kings International, în parteneriat cu Editura Sigma, aduce această competiție de clasă mondială în România. Disciplinele din acest an sunt **Matematică** și **Limba engleză** și pot participa toți elevii din clasele I-XII.

Acest proiect reprezintă un moment important pentru educația din România, oferind fiecărui elev șansa de a se autodepăși și de a fi recunoscut pentru rezultatele sale.

Ce sunt Olimpiadele Kings?

Olimpiadele Kings reprezintă o platformă internațională de competiții școlare, prezentă în peste **11 țări**, cu mai mult de **450.000 de elevi înscriși** și **9.600 de școli** participante la nivel global.

Misiunea noastră este clară: asigurăm o competiție academică de înaltă calitate, aliniată la programele școlare, ceea ce îi ajută pe elevi să își descopere potențialul și să primească recunoașterea pe care o merită. Toate subiectele sunt elaborate de experți internaționali și sunt adaptate pentru a se conforma standardelor prevăzute de programele școlare din România, pentru ca elevii să se confrunte cu subiecte familiare, prezentate într-o manieră provocatoare și corectă.

Olimpiada Națională – Începe-ți călătoria gratuit!

Programul nostru principal, **Olimpiada Națională**, îți oferă ocazia perfectă de a te familiariza cu această competiție academică. Prima etapă este complet gratuită, ceea ce înseamnă că fiecare elev are acces la excelență, indiferent de locul în care se află.

Cum funcționează Olimpiada Națională:

Etapa 1 – GRATUITĂ – 13–26 octombrie 2025

Elevii vor susține un test online, la disciplina aleasă. Durata testului este de 40 de minute. Cei care obțin un rezultat minim de 30% pot merge mai departe în Finală. În urma participării la prima etapă, fiecare participant va primi un certificat digital.

Etapa 2 – FINALA – 3–23 noiembrie 2025

Elevii calificați pot participa în Finală, după achitarea unei taxe de **60 RON per disciplină**, și vor concura pentru **diplome tipărite (trimise în școlile lor)** și premii atractive pentru cei mai buni.

Important: Prima etapă este gratuită și toți elevii primesc certificate digitale, indiferent de rezultat. Astfel, fiecare participant este recompensat pentru efort

Informații esențiale pentru elevi și profesori

- **Accesibilitate deplină:** Participarea este gratuită la prima etapă
- **Recunoaștere imediată:** Certificate digitale pentru toți participanții
- **Aliniere curriculară:** Subiectele sunt concepute conform programelor școlare românești
- **Flexibilitate:** Înscrieri individuale sau cu ajutorul profesorilor
- **Sprijin pentru profesori:** Platformă care oferă un sistem flexibil și puncte de activitate pentru profesori
- **Clasamente naționale:** Rezultate comparate la nivel de clasă, școală și regiune
- **Recunoaștere internațională:** Cei mai buni pot avansa spre competiții de elită

Proces simplu de înscriere

Înscrierea este rapidă și intuitivă:

- Elevii se pot înregistra individual, își creează contul și primesc imediat acces la materiale pregătitoare.
- Profesorii pot înscrie mai mulți elevi prin intermediul propriului cont.

Platforma noastră este **100% online**, fără birocrație, cu acces instant la toate materialele și la rezultate.

Ești gata să îți descoperi potențialul?

Alătură-te miilor de elevi din întreaga lume care participă la Olimpiadele Kings!
Înscrierea este gratuită, iar oportunitățile sunt nelimitate.

☞ Înscrierile sunt deja deschise pe:
https://ro.kingsolympiad.com/ro/registration/choose-type

Pentru mai multe informații, vizitează **Kings Olympiad**,
https://ro.kingsolympiad.com/ro/
sau scrie-ne la **inforomania@kingsolympiad.com**

Olimpiada KINGS

organizată de KINGS Academic Olympiads și SIGMA

450.000 de elevi din 11 țări



Participă la prima fază gratuit,
în perioada 13-26 octombrie 2025
și primești un certificat digital KINGS!

Online

Clasele I - XII

Matematică

Limba engleză

Câștigătorii fazei finale vor primi premii atractive!

Înregistrează-te ACUM pe **https://ro.kingsolympiad.com/ro/**

Toate numerele anterioare ale revistei EduȘcoala pot fi citite/descărcate gratuit de pe site-ul nostru https://eduscoala.ro



Date de contact:

- Str. Prof. Nicolae Cartojan nr. 11-13, sector 2, București, cod poștal 023815
- ☎ Tel.: 021.243.40.52
- @ E-mail: contact@eduscoala.ro