



INCEPĂRII

INSPECTORATUL
ȘCOLAR JUDEȚEAN
PRAHOVA



COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC
"REGINA MARIA"
MUNICIPIUL PLOIEȘTI



ȘCOALA GIMNAZIALĂ
"GEORGE COSBUC"
MUNICIPIUL PLOIEȘTI



OLYMPIADES NATIONALES DE LA LANGUE FRANÇAISE OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA FRANCEZĂ



10 aprilie 2025, Municipiul Ploiești,
Jud. Prahova

Nr. 65
mai 2025

IDEȚ
INSTITUTUL PENTRU DEZVOLTAREA EVALUĂRII ÎN EDUCAȚIE

REVISTA



EduȘcoala

- Profesori dedicați
- INTERVIU
- Elevi de 10 - INTERVIU
- Proiecte
- Consiliere
- Activități nonformale
- Metode de predare-învățare
- Metode de evaluare a elevilor

ISSN 2601 - 3223
ISSN-L 2601 - 3223



INSPIRAȚIE ÎN EDUCAȚIE



INSPIRAȚIE ÎN EDUCAȚIE

Nr. 65
mai 2025

IDE
INSTITUTUL PENTRU DEZVOLTAREA EVALUĂRII ÎN EDUCAȚIE



REVISTA

EduȘcoala

- Profesori dedicați
- INTERVIU
- Elevi de 10 - INTERVIU
- Proiecte
- Consiliere
- Activități nonformale
- Metode de predare-învățare
- Metode de evaluare a elevilor

Redactor-coordonator: Annie Muscă

Autori:

- Clapona-Simona Delibaș
- Mihaela Elena Fetcu
- Mariana Gherghel
- Emilia Iancu
- Anda-Diana Iordache
- Monica Iordache
- Ana-Anca Ivan
- Cătălina Nicoleta Popescu
- Ștefana Popescu
- Violeta Sandu
- Ștefania Selegian
- Iulia Stănescu
- Ionela Șopîrtoc
- Mădălina Vanda Ștefănescu
- Jenica Tănase
- Andreea Urzică
- Maria Vlase

Surse foto: dreamstime.com, freepik.com, pixabay.com, arhive personale

Tehnoredactare: Adrian-Viorel Rașca

Copertă: Adrian-Viorel Rașca

PROFESORI DEDICAȚI

Interviu cu prof. Cătălina Nicoleta Popescu 4

ELEVI DE 10:

Interviu cu Maria Gutue 11

Erasmus+ în Acțiune: Experiență de Job Shadowing în Turcia

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 19

Sunetul „d”. Literale „d” și „D”

Prof. inv. primar Ana-Anca Ivan 21

Cu personajele la psiholog

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu și Prof. Maria Vlase 24

Școala Gimnazială Nr. 10 Galați – la debut de reprezentativitate eTwinning

Prof. Monica Iordache.....27

Descoperă Puterea Mentalității de Creștere

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 29

What is the snowflake generation?

Prof. Andreea Urzică 32

Alături de părinți, construim comunități de învățare

Prof. inv. primar Jenica Tănase 34

Impactul concursurilor asupra formării elevilor: motivație, provocare, succes

Prof. Iulia Stănescu 37

Espaces innovants pour les enseignants de FLE

Prof. Anda-Diana Iordache.....39

Amintirile nu se reciclează, ci se păstrează!

Prof. inv. primar Ștefana Popescu 44

Integrarea tehnologiilor digitale în educație

Prof. Violeta Sandu 47

La peinture dans l'enseignement de la langue française

Prof. Mihaela Elena Fetcu 50

Matematica, pretutindeni...

Prof. Mariana Gherghel.....52

Clasa inversată

Prof. Violeta Sandu 54

Câteva metode de rezolvare a ecuațiilor exponențiale și logaritmice nestandard

Prof. Emilia Iancu 56

Evaluarea elevilor cu CES. Pași către o educație incluzivă

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu 61

Le DELF – excellente méthode d'évaluation en français langue étrangère

Prof. Ștefania Selegian și Prof. Ionela Șopîrtoc 63

Test de evaluare formativă – Algoritmi

Informatică și TIC – Clasa a V-a

Prof. Delibaș Clapona-Simona 65

Test de evaluare formativă – Algoritmi

Informatică și TIC – Clasa a VI-a

Prof. Delibaș Clapona-Simona 67

Modalități originale de evaluare la literatura română

Prof. Maria Vlase 69

Test de evaluare – Limba franceză

Limba modernă 2 – Clasa a X-a

Prof. Mădălina Vanda Ștefănescu 72

PROFESORI DEDICAȚI

Interviu cu prof. **Cătălina Nicoleta Popescu**



Mereu cu zâmbetul la purtător și cu răbdarea la rever, „Doamna de Emoții” se simte zi de zi răspunzătoare de titlul ce i s-a dat.

Licențiată în Psihologie și Științele Educației, cu un master de Psihologie Aplicată în Domeniul Securității Naționale, până astăzi a acumulat deja jumătate de deceniu de experiență în domeniul psihologiei.

Cu fiecare copil care-i trece pragul, Cătălina Nicoleta Popescu, astăzi profesor consilier școlar în cadrul a două școli din orașul Galați, demonstrează că iubirea deține magia alungării gândurilor și emoțiilor negative din mintea și sufletul copiilor noștri.

Cheia înțelegerii altora se află în propriile noastre vibrații afective.

Vasile Pavelcu

EduȘcoală: Bun venit în spațiul revistei noastre! Să le povestim cititorilor cum a început parcursul dumneavoastră profesional. De ce psihologia?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Bună ziua și vă mulțumesc pentru invitație! Psihologia m-a atras încă din liceu. Eram mereu curioasă de ce oamenii se comportă într-un fel sau altul; mă întrebam deseori cum gândesc, cum iau decizii... Am ales psihologia pentru că îmi doream să înțeleg, să ajut și să fiu acolo



unde contează cu adevărat: alături de oameni, în sprijinul lor, mai ales al celor tineri. Am terminat Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Promoția 2016, ulterior am absolvit Masterul de Psihologie Aplicată în Domeniul Securității Naționale din cadrul Facultății de Psihologie, Universitatea din București, Promoția 2018.

La momentul acela îmi doream foarte mult să devin psiholog militar și de-a lungul timpului tot am aplicat pentru un astfel de post, dar, se pare că destinația îmi pregătea altceva.

EduȘcoală: Ați urmat un master neobișnuit pentru un consilier școlar – *Psihologie Aplicată în Domeniul Securității Naționale*. Cum v-a influențat această specializare?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Este, într-adevăr, o direcție mai puțin cunoscută în educație. Dar m-a ajutat enorm! Am învățat să observ detalii, să analizez situații complexe, să înțeleg comportamente riscante și cum pot fi prevenite. Toate aceste lucruri sunt foarte utile și în școală, pentru că aici, în fața

mea, sunt viitorii adulți ai societății. Iar rolul meu este să-i sprijin să devină echilibrați emoțional, încrezători și conștienți de sine. Chiar mai mult, când a început războiul în Ucraina și mulți elevi de acolo au venit în România, am lucrat cu ei pe gestionarea emoțiilor negative și trauma războiului.

EduȘcoală: Cum ați luat hotărârea de a intra în sistemul de învățământ?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Mă aflu într-un moment decisiv al vieții mele, iar mama, aflată la catedră de peste 35 de ani, m-a întrebat la un moment dat: „Nu ai vrea să mergi la titularizare?” Pe mine, sincer, mă speria acest examen de titularizare, dar, am învățat într-un timp record și am reușit să iau notă peste 7. Așa am ajuns să intru în învățământ, în 2020 – un an provocator pentru toată lumea. A fost o perioadă grea, marcată de pandemie, izolare și anxietate, dar și un moment decisiv în care am înțeles cât de mult este nevoie de sprijin emoțional în școli. Parcursul a fost greu, nu existau posturi titularizabile, de aceea, o perioadă am suplinat, am schimbat mul-



te școli și am lucrat cu elevi de toate vârstele. Astăzi funcționez la două școli din Galați: Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” și Școala Gimnazială Nr. 26, activitatea noastră, a profesorilor consilieri școlari, desfășurându-se sub egida Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională (CJRAE) Galați.

EduȘcoală: Vă mai amintiți prima zi în calitate de consilier școlar?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Cum s-o uit? Era toamnă, purtam mască, vizieră și o emoție imensă. Eram nerăbdătoare să-i cunosc pe elevi, dar, în același timp, îmi făceam griji: „Cum voi construi o relație de încredere când nici măcar nu-mi pot arăta zâmbetul?” Și totuși, am descoperit că privirea, tonul vocii și răbdarea pot transmite mult mai mult decât o expresie facială. În timp, copiii au început să vină, să povestească, iar eu să fiu, pentru unii, primul adult care îi asculta fără să-i judece. Bineînțeles că am învățat totul de la 0, mai ales în ceea ce privește realizarea unor documente.

EduȘcoală: De unde vine sintagma „Doamna de Emoții”? Cum ați căpătat această titlatură?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Ah, este una dintre cele mai frumoase întâmplări. Noi, în calitate de consilieri școlari, avem obligația de catedră (două-patru ore de predare). În primul an de învățământ, Doamna Director mi-a spus să mă gândesc la un opți-

onal pe care să-l predau elevilor din clasele I-III. Pentru că vorbeam despre emoții, gestionarea emoțiilor și jucam diverse jocuri pe tema aceasta, m-am gândit la „Lumea emoțiilor mele”. Culmea era că în pandemie, elevii se conectau toți la orele online. La un moment dat, unul dintre elevi îmi spune: „Doamna, dumneavoastră sunteți doamna de emoții, că ne ajutați să nu ne mai supărăm aiurea!” De atunci, așa mi se spune pe holuri, în cancelarie și chiar la ședințele cu părinții. Este o titlatură pe care o port cu mândrie. Mă bucur nespus, pentru că acest aspect îmi demonstrează că între mine și ei s-a construit deja o relație de încredere.

EduȘcoală: Ce tipuri de activități realizați cu elevii?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Depinde mult de vârstă. Cu cei mici, lucrez cu povești terapeutice, jucăm „Bingo emoțional”, desenăm expresii faciale, lucrăm cu jetoane, mingi anti-stres și borcane cu gânduri. Cu cei mai mari, vorbim despre anxietate, stres, relații, stima de sine și luarea deciziilor. Lucrăm mult și prin jocuri de rol, discuții deschise și exerciții de autocunoaștere.

EduȘcoală: Care sunt cele mai frecvente probleme emoționale întâlnite astăzi la elevi?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: La cei mici, frica de greșeală, anxietatea de separare, conflictele cu

colegii. La cei mari, presiunea performanței, nesiguranța în propria persoană, dificultăți în comunicare, uneori tristețe sau furie nespusă. Emoțiile există în toți, dar nu toți știu cum să le recunoască sau să le gestioneze. Aici intervin eu.

EduȘcoală: Cum lucrați cu părinții, dar cu profesori, astfel încât să veniți în sprijinul elevilor?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Colaborarea este esențială. Țin sesiuni de informare pentru părinți, le ofer ghidare individuală, iar cu profesorii colaborez constant. Împreună, formăm un „triunghi de sprijin” pentru copil. Emoțiile nu țin cont doar de ce se întâmplă în cabinet – ele se manifestă acasă, în clasă, pe holuri. Cu respect și multă empatie, încerc să construiesc o punte între lumea copilului și cea a adultului. Organizez sesiuni de consiliere, ateliere, trimit materiale explicative. Nu este vorba despre „probleme” de rezolvat, ci de sprijin reciproc. Când familia, școala și consilierul lucrează împreună, apar și rezultatele: copii mai echilibrați, mai încrezători.

EduȘcoală: Ce face, concret, o „doamnă de emoții” într-o zi obișnuită la școală?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Nicio zi nu seamănă cu alta. De exemplu, pot începe dimineața cu o consiliere individuală în care un copil vine să-și

descarce emoțiile, și să continui cu un atelier despre „Gestionarea furiei” la gimnaziu, iar la prânz să susțin o consiliere cu un părinte. Între timp, răspund la mesaje, colaborez cu profesorii, concep materiale educative și... uneori doar stau câteva minute în liniște cu un elev care nu vrea să spună nimic. Și asta înseamnă tot sprijin.

EduȘcoală: Apropos, cum procedați atunci când un elev refuză să vorbească?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Aștept. Nici odată nu forțez. Creez un spațiu sigur, unde copilul simte că este ascultat fără a fi judecat. Uneori, începem prin jocuri sau desen. Alteori, pur și simplu tăcem împreună până când apare deschiderea. Relația se construiește în timp și cu răbdare. Mereu am bomboane în cabinet și acest lucru îi face pe copii să devină mai comunicativi.

EduȘcoală: Care este cea mai frumoasă amintire pe care o aveți din cabinet?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Sunt multe! Dar una care m-a emoționat profund a fost atunci când un copil din clasa a V-a mi-a lăsat un bilețel: „Vă mulțumesc că m-ați învățat cum să-mi ascult inima.” A fost un moment în care am știut că fac ceea ce trebuie.





EduȘcoală: Ați menționat atelierelor. Cum decurg, mai exact, activitățile la clasă? Cum reacționează elevii?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Activitățile la clasă sunt preferatele mele, pentru că pot ajunge la toți elevii, nu doar la cei care vin în cabinet. Încerc să creez un spațiu deschis, sigur, fără „evaluări”. Folosim cartonașe cu emoții, exerciții de autocunoaștere, povești terapeutice, role-play sau chiar jocuri de cooperare. De exemplu, într-o lecție despre empatie, elevii au completat „O zi din viața celui alt” – un exercițiu în care își imaginează cum ar fi dacă s-ar afla în locul unui coleg. Reacțiile sunt minunate: râd, se implică, iar la final mulți spun că se simt „mai ușori”. Pentru mine, asta e confirmarea că educația emoțională este esențială.

EduȘcoală: Știm că, pe lângă emoții, vă ocupați și de orientarea în carieră. Cum abordați acest subiect cu elevii?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Orientarea în carieră este o componentă foarte importantă, mai

ales pentru elevii de gimnaziu și liceu. Nu este vorba doar despre „ce meserie să aleg”, ci despre cine sunt eu, ce îmi place și unde mă văd peste câțiva ani. Lucrăm prin chestionare vocaționale, exerciții de autoexplorare, discuții despre interese, valori și talente. Îi încurajez pe elevi să nu se limiteze la idei „clasice”, ci să-și descopere pasiunile autentice. Le spun mereu: „Cariera nu se alege într-o zi, dar se construiește în fiecare zi, prin alegerile voastre, curiozitățile și efortul personal”. Unii descoperă că vor să devină profesori, alții psihologi, programatori, artiști sau pompieri. Important e să fie alegerea lor, nu a altora. De asemenea, mă inspir din viața cotidiană pentru a crea lecții interesante; un titlu recent: *Pilot în drumul spre succes*; toată lecția am conceput-o pornind de la această idee.

EduȘcoală: Ca profesor, vă confrunțați cu existența în școală și a unor elevi cu cerințe educaționale speciale. Cum îi ajutați în procesul de integrare?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Integrarea elevilor cu CES este o prioritate pentru mine. Fie-

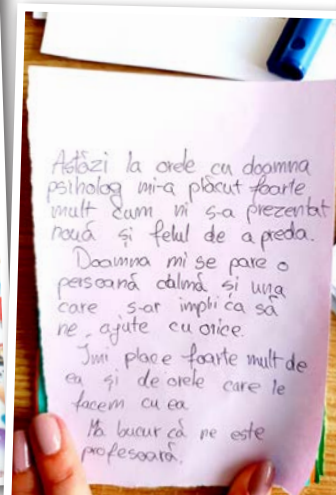
care copil are dreptul să se simtă acceptat, înțeles și susținut, indiferent de provocările pe care le întâmpină. Colaborez constant cu profesorii, părinții și, acolo unde e cazul, cu specialiști externi pentru a adapta activitățile la nevoile fiecărui copil. Concepem planuri de intervenție personalizate, folosim materiale vizuale, rutine clare și exerciții de reglare emoțională. Foarte important este și lucrul cu colegii lor – le vorbim despre empatie, diversitate, cum să includă, nu să excludă. Am avut cazuri în care colegii au devenit adevărați aliați ai unui copil cu CES, ceea ce a dus la o transformare vizibilă în di-

namica clasei. Este nevoie de răbdare, dar rezultatele sunt extraordinare.

EduȘcoală: Dacă ar fi să transmiteți un mesaj elevilor care vă privesc cu emoții amestecate, ce le-ați spune?

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu: Le-aș spune: „Nu sunteți singuri. Emoțiile nu sunt dușmani, ci mesageri. Învățăm împreună cum să le ascultăm și cum să trăim mai liniștiți cu ele.” În plus, ușa cabinetului meu va fi mereu deschisă.

Interviu realizat de Annie Muscă 





Elevi de 10

- Interviu cu Maria Gutue

ELEVI DE 10

Interviu cu Maria Gutue



Mă numesc Maria Gutue și sunt elevă în clasa a 8-a la Liceul Teoretic „Sfinții Trei Ierarhi” din București. Îmi place să învăț, iar de-a lungul anilor de gimnaziu am participat și obținut premii la concursuri județene și naționale la mai multe discipline, preferatele mele fiind franceza, matematica și chimia. Pasiunea mea este sportul, în special tenisul, și îi acord foarte multă atenție.

EduȘcoală: Bine ai venit, Maria, în universul EduȘcoală, deloc străin ție, dacă ne gândim la faptul că interesul tău pentru studiu nu se rezumă la o singură disciplină, ci, dimpotrivă, însumează o întreagă paletă de obiecte de studiu. De la matematică, chimie sau biologie până la geografie și franceză, toate îți sunt aproape. Ce îți „furnizează” fiecare dintre aceste materii și, mai ales, cum „le faci față”?

Maria Gutue: Mulțumesc pentru invitație! Mă bucur să fiu alături de dumneavoastră și de revista EduȘcoală! Mie mi-a plăcut mereu să învăț. Sunt foar-



te curioasă și îmi place să aflu lucruri noi. De aceea, am luat mereu învățatul ca pe o pasiune, nu ca pe ceva ce trebuie făcut. Informațiile acestea pe care le-am adunat de la mai multe materii m-au ajutat, în primul rând, să îmi antrenez memoria, să îmi dezvolt gândirea critică, dar și să mă descurc mai bine în diverse situații și împrejurări datorită faptului că am acumulat cunoștințe din mai multe domenii.

EduȘcoală: Te-ai întors de curând de la Olimpiada de Franceză, organizată în orașul Ploiești. Ce presupune un astfel de concurs? Împărtășește-ne câte ceva din această experiență.

Maria Gutue: Mi-a plăcut foarte mult această experiență, a fost una cu adevărat specială. Acest concurs presupune două probe: cea scrisă și cea orală. La proba orală, intrăm toți dimineață în sală pentru proba audio, apoi suntem programați pe rând, până seara târziu, la proba de interacțiune cu examinatorul. Eu am obținut 99 de puncte la ambele probe și am încheiat pe locul 4 național cu prima mențiune. Cea mai frumoasă parte a fost proba de interacțiune orală, deoarece înainte să intru în sală am putut interacționa mai mult cu „rivalii” mei. Deși proba a durat doar 10 minute, cred că am stat în școală cam 90 de minute, fiindcă i-am

așteptat pe toți prietenii mei să termine, iar aceștia ne povesteau cum s-au descurcat sau ne dădeau sfaturi. Cred că fazele naționale ale olimpiadelor se deosebesc de alte etape ale concursurilor prin atmosfera lor unică pe care eu cel puțin nu am mai întâlnit-o nicăieri altundeva. Pentru 5 zile, am fost înconjurată numai de copii care au aceeași pasiune ca mine, franceza, și am împărtășit toți același sentiment, cel de a fi campion. Emoțiile sunt mai mari decât la alte concursuri, deoarece noi, participanții, suntem cei mai buni din țară, și atunci fiecare are obiective mari, dar și multă muncă în spate. A fost foarte frumos, îmi doresc să mă calific și anul următor și sper să reușesc de această dată să urc pe podiumul național.

EduȘcoală: De câți ani studiezi franceză și de unde pasiunea pentru limba lui Voltaire? În Franța ai ajuns până acum?

Maria Gutue: Cu franceza m-am intersectat încă din clasa pregătitoare. În acea perioadă am fost nevoită să stau mult timp acasă și am fost supravegheată de o doamnă minunată, profesor de franceză, prieten de familie. Făceam împreună joc de rol și încerca să mă învețe limba franceză. Pe atunci, eu nu voiam decât să mă joc și nu aveam răbdare pentru lecții de franceză,

dar am făcut totuși câteva. A urmat o pauză de aproape 4 ani, doamna a plecat din București. În clasa a 5-a, când am început franceza la școală, mi-a fost destul de ușor, fiindcă nu era ceva complet nou pentru mine. Am prins curaj și, din moment ce eram cea mai bună din clasă la franceză, m-am ambiționat să ajung cât mai departe. Apoi, dintr-a 6-a, a devenit un fel de pasiune pentru mine, nu mai trebuia să îmi fac griji că trebuie să învăț lecția, fiindcă vorbeam deja foarte bine și lucram lecții mult mai avansate. În Franța, nu am fost până acum, însă îmi doresc să ajung acolo în curând, poate chiar să studiez în Paris la o facultate.

EduȘcoală: Participarea la un concurs implică și deplasarea în țară sau chiar dincolo de granițele țării, fiind o bună ocazie de a te intersecta cu locuri și oameni noi, de a cunoaște cultura altor ținuturi... Pentru tine, cum este?

Maria Gutue: Până acum, am călătorit doar de două ori pentru a participa la concursuri, de fiecare dată pentru faza națională a olimpiadei de limba franceză. Am mers cu părinții, nu cu lotul, fiindcă nu cunoșteam pe atunci pe nimeni și nu voiam să am probleme de concentrare din cauza aceasta. Anul acesta mi-a fost ușor cu deplasarea, fiindcă orașul Ploiești nu e departe de București. Pe durata zilelor de concurs ne-am cazat la Mănăstirea Ghighiu, unde am fost la

icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului. În zilele destinate vizualizării lucrărilor și premierii ne-am deplasat la București. Anul trecut însă a fost ceva cu totul diferit, fiindcă olimpiada s-a desfășurat la Iași și am făcut 8 ore pe drum. Ajungeam pentru prima dată acolo și am rămas profund impresionată de frumusețea lui. Am vizitat parcul în care se află Teiul lui Eminescu și bojdeuca lui Creangă. Iașiul e un oraș superb. Trebuie să spun că între timp am ajuns pentru a doua oară acolo cu ocazia unui turneu de tenis. Având aceste două amintiri, cred că pot spune Iașiul este orașul meu preferat din țară!

EduȘcoală: Îți amintești de primul tău concurs la care ai participat? În ce a constat?

Maria Gutue: Am participat la multe concursuri încă din clasele primare, la Comper și Gazeta Matematică, dar nu îmi mai amintesc nimic despre acestea. Țin minte însă primul concurs pe care l-am susținut într-o sală de examen, cu elevi pe care nu îi cunoșteam. S-a întâmplat în clasa a 5-a, la etapa județeană a olimpiadei de limba și literatura română. Am fost așezată în prima bancă, unde nu prea îmi place să stau de obicei. Îmi amintesc că subiectele nu mi s-au părut grele, dar, neavând experiență, nu am știut cum să le abordez. Nu m-am concentrat suficient la subiecte și la final nu am revenit asupra răspunsurilor. Am



predat prima lucrarea. Nota nu a fost prea frumoasă, dar am câștigat o primă experiență importantă. De atunci, am folosit tot timpul alocat pentru concurs. La următoarea olimpiadă, m-am descurcat mult mai bine și am reușit să obțin o mențiune datorită faptului că am știut ce presupunea competiția.

EduȘcoală: Dar cu *Concursurile Cangurul*, când ai făcut cunoștință?

Maria Gutue: Prima dată când am participat la un concurs *Cangurul* a fost în clasa a 5-a la engleză și de atunci am făcut-o în fiecare an. Știu foarte bine să vorbesc engleza, dar nu am stat niciodată să învăț reguli, liste de vocabular și așa mai departe, ca la franceză. Singurul an în care am obținut un premiu a fost anul acesta, Premiul al II-lea. La franceză am participat prima dată într-a 6-a și de atunci am obținut în fiecare an Premiul I. Îmi plac foarte mult *Concursurile Cangurul*, fiindcă sunt distractive, iar întrebările sunt interesante.

EduȘcoală: Am aflat și despre atracția ta pentru sporturi, mai ales pentru tenis. De unde această pasiune? Este adevărat că citești mult despre acest sport, documentându-te asupra istoriei lui la nivel internațional? Ori ne pregătești vreo surpriză?

Maria Gutue: Da, este adevărat că îmi place foarte mult acest sport, mai mult decât orice altceva. După ce Simona Halep a câștigat Wimbledon 2019, am auzit tot mai mult vorbindu-se despre ea și despre tenis, iar în pandemie am jucat tenis la perete. După aceea, m-am uitat din ce în ce mai mult la tenis și am început să mă antrenez serios. Îmi place foarte mult să joc și îmi doresc să o fac la nivel competițional înalt, dar, din păcate, am avut multe probleme fizice și de sănătate care m-au împiedicat să progrez așa cum speram. Dar da, pe lângă faptul că îmi place să joc, îmi place foarte mult și să mă uit la tenis și să mă documentez despre acest sport. Am citit mult atât despre istoria lui, cât și despre viețile jucătorilor mai mult sau mai puțin cunoscuți. Spre exemplu, în vacanța din februarie mi-am dat mie însămi un test în care am scris din memorie numele complet a 500 de tenismeni plus alte câteva

informații despre fiecare – țara de proveniență, firma rachetei sau a echipamentului, data nașterii, un rezultat important din carieră. Prin clasele a 5-a, a 6-a, mă gândeam inclusiv să „inventez” o nouă materie școlară numită „tenisologie”, la care copiii ar studia diferite aspecte referitoare la istoria tenisului și ar înțelege frumusețea și importanța acestuia la nivel mondial. Chiar am scris pe atunci o carte de lucru pentru copii mai mici intitulată „Tennisologie – cartea de activități și de jocuri”. De atunci, fac în mod constant fișe de lucru, teste și jocuri despre tenis cu care mă amuz împreună cu părinții și prietenii, din simplă pasiune. După ce trece Evaluarea Națională, am în plan să scriu un manual care să cuprindă atât evenimente importante din istoria tenisului, cât și explicații cu privire la funcționarea rachetelor sau organizarea turneeleor și multe altele, asta tot din pasiune și plăcere.

EduȘcoală: Ce alte domenii te preocupă?

Maria Gutue: Îmi plac limbile străine, nu doar franceza și engleza. Pot înțelege niște conversații în spaniolă și știu să vorbesc puțină cehă și finlandeză. Am studiat aceste limbi singură, online, în clasele a 6-a și a 7-a, dar anul acesta m-am concentrat mai mult pe franceză și nu am mai continuat; dar o voi face începând de la vară.



Îmi plac și animalele, am acasă doi iepuri, un pește și o cățelușă. Mă joc des cu ele, mai ales cu cățelușa. În pandemie, mi-am cumpărat o carte care explică cum să dreszi câinele; și am reușit să o învăț și eu 15 trucuri. În ceea ce privește sportul, urmăresc foarte multe sporturi, nu doar tenisul, deși acesta rămâne preferatul meu.

Printre acestea se numără atletismul, escalada sportivă, ciclismul, fotbalul și sporturile de iarnă. În ultima perioadă m-am documentat foarte mult despre istoria Jocurilor Olimpice, domeniu care mă preocupă din ce în ce mai mult și mi-aș dori ca în viitor să ajung membru al Comitetului Internațional Olimpic.

EduȘcoală: Ai vreun ghid când vine vorba de luat decizii privind activitățile extrașcolare ori planurile tale de viitor? Cu cine te consulți în astfel de situații?

Maria Gutue: În general, mă consult cu părinții. Ei sunt cei care mă sfătuiesc și mă susțin în tot ceea ce fac. Ei mă îndrumă când vine vorba de tenis și m-au ajutat după fiecare accidentare mai serioasă pe care am avut-o să găsesc echilibru între recuperare și școală. Cu privire la viitor, mă sfătuiesc cu ei care ar trebui să fie drumul pe care să merg după Evaluare, căci sunt mai multe domenii spre care m-aș putea îndrepta și nu e o alegere tocmai ușoară.

EduȘcoală: Într-o eră a tehnologiei, cum reușești să-ți păstrezi legătura cu cartea... Cititorii revistei *EduȘcoală* sunt curioși să afle și câte ceva despre relația ta cu computerul?

Maria Gutue: Eu nu am nici telefon, nici computer, nici social media. Când mă documentez despre sport sau când am de făcut un proiect la școală, folosesc laptopul mamei, dar asta se întâmplă în general doar în weekend. În timpul săptămânii, folosesc telefonul mamei pentru a verifica scorurile din tenis și alte informații referitoare la acest sport și, uneori, pentru a lua legătura cu anumite persoane. Nu petrec însă prea mult timp pe internet.

EduȘcoală: În curând, îți vei lua rămas-bun de la ciclul gimnazial. Va urma o nouă etapă de școlarizare. Spre ce domeniu intenționezi să te îndrepti?

Maria Gutue: Vreau să merg pe profil mate-info, deoarece îmi place matematica și cred că acesta este profilul care mi-ar antrena cel mai mult mintea. La liceu, vreau să mă concentrez pe matematică, franceză

și chimie, acestea fiind și materiile la care vreau să particip anul viitor la olimpiade. Pe lângă acestea, sper să reușesc să mă concentrez mai mult și pe tenis, să joc și să mă informez, fiindcă, așa cum am spus, în viitor îmi doresc să lucrez în acest domeniu, al sportului.

EduȘcoală: Privind retrospectiv, ce rol consideri că au jucat în formarea ta toate competițiile la care ai participat?

Maria Gutue: Dacă mă gândesc la cum am evoluat de la an la an la competiții, observ o diferență majoră între modul în care abordez concursurile într-o 5-a și cel în care le abordez acum. La început, mergeam la competiții cu ceea ce învățam la clasă, uneori cu o pregătire suplimentară cu profesorul, cu câteva săptămâni înainte de olimpiadă, când mă vedeam cu subiectele în față eram pur și simplu fascinată de atmosfera de la concurs și mă bucuram că puteam obține punctaje bune. Apoi însă, odată ce am prins gustul olimpiadelor, m-am ambiționat să învăț și mai mult. Mie mi-a plăcut întotdeauna competiția, fiindcă practicam tenis. Așa că, am devenit mai serioasă



și am învățat din ce în ce mai mult, din moment ce într-a 6-a și a 7-a am avut ca obiectiv principal calificarea la o etapă națională. La un moment dat, a intervenit și partea mentală, fiindcă mi s-a întâmplat de mai multe ori, mai ales într-a 5-a și a 6-a, să nu mă pot concentra pe subiecte din cauza emoțiilor. Într-a 7-a însă, având deja experiență, nu prea am mai avut emoții. Am avut însă multă presiune pe mine, fiindcă am ales să particip la 6 olimpiade și aș fi participat chiar la mai multe dacă nu ar fi existat suprapunerii. La unele, aveam așteptări mari, la altele m-am dus doar pentru că îmi plăcea să învăț la materia respectivă. După acest sezon de olimpiade, am devenit mai responsabilă și mai hotărâtă. Înainte de încheierea clasei a 7-a, îmi alesesem deja 5 olimpiade la care voiam să particip anul acesta (deși până la urmă am participat doar la 4, fiindcă două dintre ele s-au suprapus), iar în vacanța de vară am parcurs singură aproape toată materia de clasa a 8-a la aceste olimpiade. Am lucrat singură în mod constant la fiecare dintre aceste materii până în martie, când au venit olimpiadele. De data aceasta, nu am avut deloc nici emoții, nici presiune și nici nu am mai venit cu obiective de a lua un anumit premiu sau punctaj. Pierre de Coubertin, cel care este considerat părintele Jocurilor Olimpice moderne, spunea: «L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe, mais le combat. L'essentiel n'est pas d'avoir vaincu, mais de s'être bien battu.» Și asta am încercat să fac eu. Ca urmare, rezultatele mele din acest an au fost mult mai bune decât cele din anii trecuți: la toate cele 4 olimpiade, am avut rezultate frumoase și m-am calificat la etapa națională la încă 3 concursuri, pe lângă olimpiada de limba franceză, două la matematică și unul la chimie. Așa că, eu cred că aceste concursuri m-au făcut în primul rând să fiu mai organizată, să îmi gestionez mai bine emoțiile la examene, să stau mai bine mental în ceea ce privește școala, dar m-au și determinat să învăț mai mult, la mai multe discipline.

EduȘcoală: Cu siguranță, undeva în mintea și în inima ta păstrezi mereu anumite persoane. Care sunt ele și cât din reușitele tale crezi că le datorezi?

Maria Gutue: În primul rând, doamna mea învățătoare. Ea este cea care mi-a adus dragostea pentru carte și care m-a făcut să îmi formez obiceiul de a învăța. Apoi, le sunt recunoscătoare tuturor profesorilor care m-au îndrumat pe parcursul anilor de gimnaziu. Dintre aceștia, îi amintesc pe prima mea doamnă profesor de limba franceză, cea care m-a făcut să îmi placă această limbă și m-a încurajat să continui să o învăț, pe doamna profesor de matematică, care m-a ajutat enorm la concursurile de matematică și mi-a trezit curiozități nenumărate în acest domeniu, pe doamna profesor de educație tehnologică, care mi-a dat mereu încredere și m-a motivat la competiții, și, nu în ultimul rând, pe doamna profesor de limba franceză pe care o am din clasa a 7-a, deoarece ei îi datorez ambele calificări la națională ca urmare a sprijinului imens pe care mi l-a acordat în acești doi ani. O altă persoană dragă mie căreia îi datorez o parte din reușita de la franceză din acest an este Carole Monnet, o tenismenă din Franța pe care am cunoscut-o în toamna trecută la un turneu de la București. A fost foarte drăguță și a stat de vorbă în franceză cu mine câteva minute după ce a câștigat trofeul, ceea ce mi-a dat încredere că pot stăpâni o discuție în această limbă. Și, nu în ultimul rând, mai menționez și câțiva sportivi de la care am învățat multe, printre care Harrie Lavreysen, Janja Garnbret, Tadej Pogačar, Mondo Duplantis sau Rafa Nadal, lista ar putea continua cu mulți alții, care au fost și sunt pentru mine modele de cum să lupți până la capăt și să ai încredere în tine, căci imposibilul nu există.

EduȘcoală: Înveți într-un liceu privat, având privilegiul unui plus de educație, de ordine, de liniște și mai ales de protecție. Pare că sub ocrotirea Sfinților Trei Ierarhi, beneficiați de o autentică relație cu profesorii/pedagogii/educatorii voștri. Pe scurt, cum este atmosfera în școala voastră?

Maria Gutue: Într-adevăr, școala noastră are o atmosferă diferită de ceea ce este în alte școli. Profesorii sunt dedicați, deschiși, iar noi, elevii, suntem foarte apropiați de ei. Suntem 21 de copii în clasă și suntem toți prieteni între noi, ne cunoaștem foarte bine. Avem

relații frumoase de prietenie chiar și cu copiii de la alte clase și ne ajutam des între noi. Educația care se face la noi în școală este deosebită, deoarece, pe lângă ceea ce presupune programa școlară, învățăm despre valorile creștine și le punem în aplicare. Eu mă simt binecuvântată că am privilegiul să învăț aici și îmi doresc să rămân la această școală și la liceu.

EduȘcoală: Imaginează-ți că într-o zi ai fi provocată să suplinești un profesor în predarea unei ore de curs. La care dintre materii, crezi că te-ai descurca, din punct de vedere teoretic și practic?

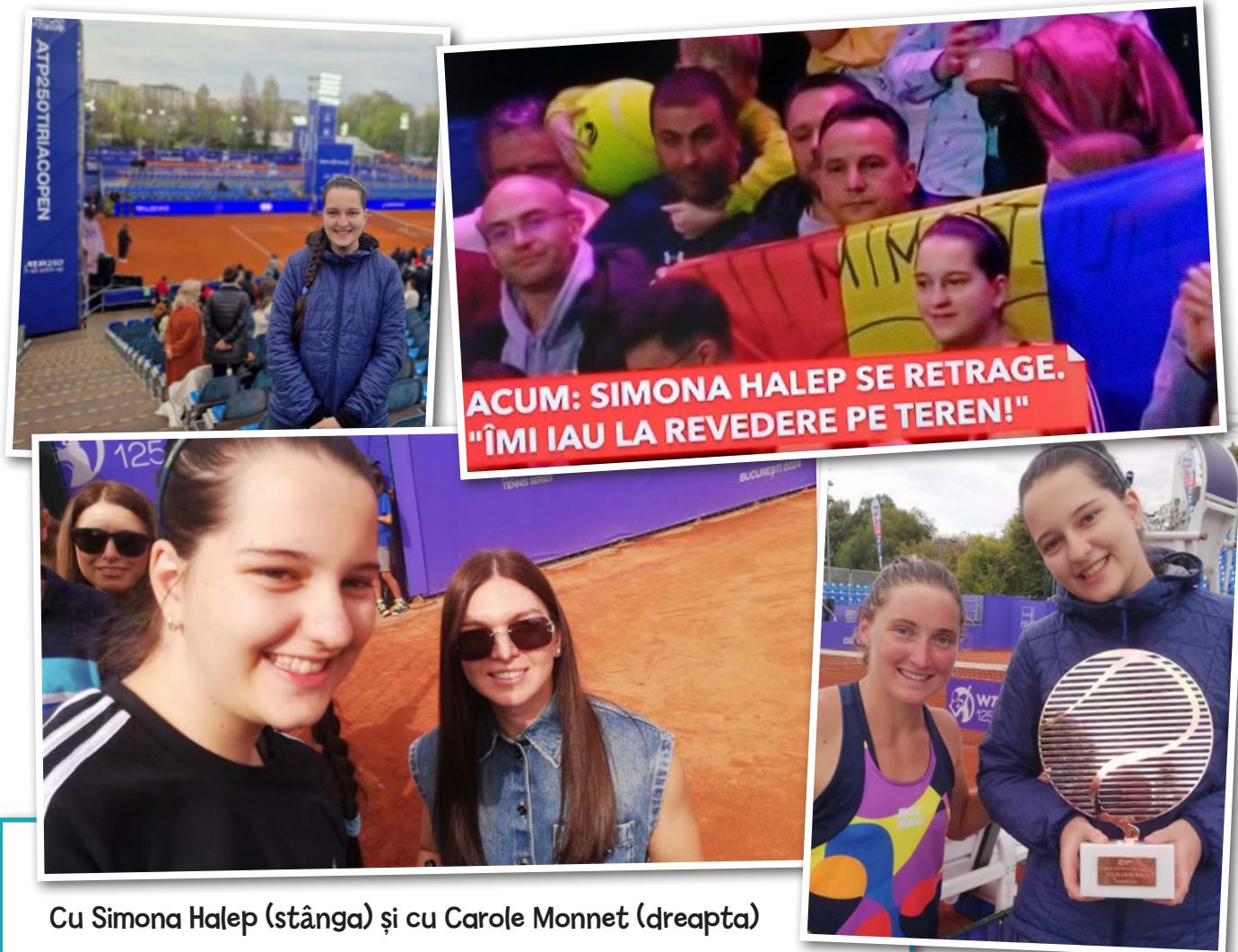
Maria Gutue: Este o întrebare foarte interesantă! Cred că m-aș descurca la chimie. Știu să formulez enunțuri cu date pentru aplicații fără să mă uit pe manual. Uneori, chiar îmi ajut colegii în pauze și le dau astfel de exerciții pentru a le fi mai ușor să-și fixeze lecțiile, iar ei îmi spun că știu să explic foarte bine și că

trebuie să mă fac profesor. Din punct de vedere practic, mi-ar plăcea să fac experimente, ar fi foarte interesant! Spre exemplu, le-aș arăta cum se produc arti-ficiile, cum diferiți ioni generează o întreagă paletă de culori acestor focuri, sau cum, amestecând substanțe foarte puternice, acid clorhidric și sodă caustică, se obțin sarea de bucătărie și apa, niște substanțe cu care ne întâlnim zilnic. Chimia nu este o materie ușoară, dar are frumusețea ei și poate fi chiar distractivă dacă știi cum să te apropii de ea!

EduȘcoală: Îți mulțumim pentru această întrevedere și îți dorim succes la Evaluare și în activitățile viitoare! Neapărat să te bucuri și de vacanța mare. O meriți din plin!

Maria Gutue: Mulțumesc! A fost o plăcere pentru mine!

Interviu realizat de Annie Muscă 📖



Cu Simona Halep (stânga) și cu Carole Monnet (dreapta)



Proiecte

- Erasmus+ în Acțiune:
Experiență de Job Shadowing în Turcia
- Sunetul „d”. Literele „d” și „D”
- Cu personajele la psiholog
- Școala Gimnazială Nr. 10 Galați – la debut
de reprezentativitate eTwinning

Erasmus+ în Acțiune: Experiență de Job Shadowing în Turcia

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” și Școala Gimnazială Nr. 26,
Galați, județul Galați



În perioada 24-28 februarie 2025, patru cadre didactice – Prof. învă. primar Lazăr Luminiță, Prof. învă. primar Tăbăcaru Laura, Prof. Limba și Literatură Română Coreschi Iulia și Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu, de la Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” Galați au avut oportunitatea de a participa la o mobilitate de tip job shadowing din cadrul proiectului Erasmus+ desfășurată în orașul Afyonkarahisar, Turcia.

Această experiență a fost o adevărată călătorie de învățare și descoperire, oferindu-ne șansa de a explora noi metode educaționale și de a înțelege mai bine diversitatea culturală.

Ce este job shadowing-ul?

Job shadowing-ul este o metodă de formare profesională care implică observarea directă a activităților desfășurate de colegii dintr-o altă instituție. În cadrul acestui proiect Erasmus+, am avut ocazia

să observăm și să interacționăm cu profesorii din școala turcească, descoperind abordări inovatoare în predare și management educațional.

Pe parcursul vizitei, am fost implicate în activități diverse, printre care:

- **Observarea lecțiilor:** Am asistat la orele desfășurate în școală, analizând metodele interactive utilizate de profesori. De asemenea, am avut oportunitatea de a analiza sistemul de învățământ turcesc, comparându-l cu cel românesc și identificând posibile modalități de implementare a unor practici eficiente și creative în propria școală.

- **Schimb de bune practici:** Am împărtășit experiențe și idei despre educația incluzivă și utilizarea tehnologiei în clasă.

- **Explorarea culturii locale:** Vizitele culturale au fost o parte esențială a proiectului, ajutându-ne să înțelegem mai bine contextul social și cultural al elevilor turci. Orașul Afyonkarahisar este cunoscut pentru deliciile sale culinare, printre care cele mai deose-

bite sunt lokumul (rahat turcesc specific), kaymakul (un soi de frișcă întărită cu care se glazurează deserturile, despre care legenda spune ca ar fi obținută de la vaci hrănite pe plantațiile de opiu), sucukul (cârnat picant). Există și plantații de opiu – reglementate cu strictețe de către organe guvernamentale – carierele de marmura și numeroase băi termale.

Această experiență a avut un impact semnificativ asupra noastră, deoarece ne-a ajutat să dobândim noi competențe pe care le putem aplica în activitatea zilnică desfășurată în clasă. Interacțiunea cu o cultură diferită ne-a ajutat să înțelegem mai bine importanța respectului și promovarea diversității culturale.

Revenind acasă, am împărtășit experiența cu elevii, dar și cu ceilalți colegi din cancelarie. Acest tip de proiect demonstrează puterea colaborării internaționale în educație și ne arată că, prin deschidere și învățare continuă, putem construi un viitor mai bun pentru elevii noștri. 📖



Sunetul „d”. Literele „d” și „D”

Prof. înv. primar Ana-Anca Ivan
Liceul Teoretic „Callatis” Mangalia, județul Constanța

PROIECT DE LECȚIE

Clasa: Pregătitoare

Unitatea de învățământ: Liceul Teoretic „Callatis” Mangalia

Profesor învățământ primar: Ana-Anca Ivan

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică: „Lumea magică a basmelor”

Subiectul: Sunetul „d”. Literele „d” și „D”

Forma de realizare: integrată

Tipul lecției: mixt

Durata: 45 minute

Competențe specifice

CLR

Manifestarea curiozității față de receptarea semnificației mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;



Oferirea de informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte;

Recunoașterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari și mici de tipar.

MEM

Recunoașterea numerelor în centrul 0-10.

MM

Manifestarea liberă a ideilor și trăirilor personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor.

Obiective operaționale

O1 – să identifice sunetul „d” în cuvinte;

O2 – să asocieze litera d / D cu sunetul „d”;

O3 – să recunoască personajele din poveste, pe baza imaginilor;

O4 – să despartă în silabe cuvintele date;

O5 – să reprezinte grafic propoziții, cuvinte, silabe, sunete;

O6 – să formuleze propoziții în care să includă cuvinte date.

Strategii didactice

➤ Metode:

A) Metode de transmitere și însușire a cunoștințelor

a) metode de comunicare orală:

- metode conversative: conversația, discuția colectivă

- metode expozitive: explicația

B) Metode de explorare și descoperire

- metode de explorare directă: observarea

- metode de explorare indirectă: demonstrarea

C) Metode bazate pe acțiune

- metode de învățare prin acțiune reală: exercițiul,
- metode de învățare prin acțiune simulată: jocul didactic.

➤ Mijloace:

A) Mijloace informativ-demonstrative:

- reprezentări simbolice: jetoane, imagini, planșă castel, cărți povești, semne de carte.

B) Mijloace tehnice audio-vizuale: calculator, video-proiector.

C) Materiale: creioane, foi, coșulețe.

Forme de organizare:

- activitate frontală,
- activitate individuală,
- activitate pe grupe.

Forme și tehnici de evaluare:

- observarea sistematică,
- aprecieri verbale,
- autoevaluare,
- interevaluare.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6, 7 ani), aprobat prin OMECT nr. 5233 din 01.09.2008.
2. Curriculum pentru clasele pregătitoare.
3. Programe școlare pentru clasele pregătitoare, București 2013.
4. Alexandra Manea, Florina Ion, Claudia Matache, *Culegere Comunicare în limba română cls. a II-a*, Editura Delta Cart Educațional, 2013.
5. Alexandra Manea, Claudia Matache, Liliana Ioan, Clara Ruse, *Ghid practic pentru clasa pregătitoare*, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2016. 

SCENARIU DIDACTIC

MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP.	ELEMENTE DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode și procedee	Forme de organizare	Mijloace didactice	
1. Moment organizatoric 2 minute		Se vor asigura condițiile necesare unei desfășurări optime a lecției. Asigur ordinea și disciplina.	Conversația			Observația sistematică
2. Captarea atenției 6 minute	O1	Frământări de limbă: Pornim motorul (du-du-du). Pornim calul (di-di-di). Ghicitoare: „Dintr-o carte cu povești A ieșit ca prin minune O fetiță frumușică Cu ochisorii de cărbune. S-a ivit pe neașteptate Dintr-un bobuleț de grâu Și era atât de mică, Știți cumva numele său?” (Anexa 1) Realizez un scurt dialog despre cuvântul <i>Degețica</i> : câte silabe are, care este primul sunet, în ce poveste au întâlnit acest personaj, ce fel de personaj este? Care este numele pe care aceasta îl primește la sfârșitul poveștii? (Maia) Cum a apărut <i>Degețica</i> ? (dintr-o floare)	Conversația		Planșe cu <i>Degețica</i> (personaj din poveste) P.P.T. - video-proiector Anexa 1	Observația sistematică
3. Reactualizarea cunoștințelor 5 minute		Voi prezenta elevilor o planșă cu o floare desenată. Pe fiecare petală, există câte o imagine a cărei denumire începe cu sunetul „d”. Elevii vor denumi imaginile, vor despărți cuvintele în silabe apoi vor identifica sunetul nou („d”). În casetele din dreptul fiecărei imagini vor nota numărul de silabe corespunzător cuvântului ce denumește imaginea. În centrul florii vor descoperi ce au în comun toate cuvintele: încep cu sunetul „d”.	Metoda Lotusului		Planșa cu floarea	Aprecieri orale Observare sistematică

4. Anunțarea temei și a obiectivelor 2 minute		• Astăzi ne vom juca cu sunetul și litera „d”. Pe parcursul acestei ore, vom spune cuvinte care să conțină sunetul „d”, vom citi cuvinte și propoziții, vom răspunde la întrebări și vom lucra diverse exerciții cu literele învățate.	Explicația	Frontală		Observare sistematică
5. Dirijarea învățării 20 minute	O1 O2 O3 O4 O5 O6	Cele trei echipe formate în ora precedentă (<i>Albă ca Zăpada, Capra cu trei iezi și Scufița Roșie</i>) rezolvă probele pentru a câștiga și această încercare. Se prezintă o planșă cu un copac. Fiecare echipă trebuie să pună în copac cât mai multe mere (galbene, verzi și roșii). Elevii vor ieși pe rând la tablă și vor extrage dintr-un coșuleț câte un măr ce are scris pe el o sarcină de lucru: - să scrie un cuvânt care să conțină sunetul „d” în poziție inițială, mediană, finală; - să despartă în silabe un cuvânt dat; - să formuleze oral propoziții cu cuvinte date; - să citească propoziția; - să alinte cuvintele; - să delimiteze cuvintele propoziției; - să găsească cuvinte cu același înțeles; - să pună „d” în locul literei inițiale și să citească (sac-dac, toc-doc, top-dop, sar-dar, mor-dor, sală-dală). Dacă rezolvă corect exercițiul pune un măr în pom. Echipa care a reușit să pună mai multe mere este câștigătoare.	Conversația Explicația Exercițiul	Frontală Individu- ală	Imagini Coșulețe cu mere Planșe	Observare sistematică Aprecieri individuale pozitive
6. Obținerea performanței Feed-back 7 minute	O5 O6	Joc: „Povestea întreruptă” - fiecare membru al echipei scrie un cuvânt pe o foaie de hârtie. Acel cuvânt trebuie să conțină sunetul și litera „d”. Foile sunt schimbate între echipe, fiecare echipă creează câte o poveste, folosind cuvintele de pe foaie apoi un reprezentant al fiecărei echipe va prezenta oral povestea.	Jocul didactic	Frontal Pe grupe	PC Foi, creioane	Observare sistematică
7. Concluzii și aprecieri finale 3 minute		Echipa care a reușit să pună mai multe mere în pom este câștigătoare și merge la planșa castelului, ca să descopere încă un indiciu ascuns sub una dintre ferestre („venit”). Toți copiii vor primi câte un semn de carte cu imagini din povești, drept recompensă.		Frontală	Castelul Anotimpurilor Imagini Semne de carte	Aprecieri globale pozitive

Desparte în silabe: DESEN IEDUL PĂDURAR REPEDE DRAPEL CLAUDIU	Alintă cuvântul: IED DINTE DELFIN CADĂ POD NOD	Formulează o propoziție cu: ADINA PĂDURE VERDE PIETRE
Citește propoziția: <i>Dorel prinde un ied.</i> <i>Ducu a mers la munte.</i> <i>Didina a primit un dar.</i>	Desparte cuvintele și citește propoziția: <i>Dintele este cariat.</i> <i>Dinu vine din livadă.</i>	Găsește cuvântul cu același înțeles pentru: DAR DRAPEL
Pune „D” în locul literei inițiale și citește: SAC-DAC, TOP-DOP, SAR-DAR, MOR-DOR	SCRIE UN CUVÂNT CARE SĂ-L AIBĂ PE D LA ÎNCEPUT.	SCRIE UN CUVÂNT CARE SĂ-L CONȚINĂ PE D LA MIJLOC.

Cu personajele la psiholog

Prof. Cătălina Nicoleta Popescu și Prof. Maria Vlase
Liceul Teoretic „Marin Coman“, Galați, județul Galați



La Liceul Teoretic „Marin Coman” din Galați, se derulează proiectul „Cu personajele la psiholog”. Literatura și psihologia și-au dat mâna și au implementat la clasa a X-a o dublă interpretare a prozei inclusă în programa școlară.

Proiectul își propune să aprofundeze înțelegerea literaturii române prin analiza personajelor din perspectiva psihologică. Elevii clasei a X-a au ocazia să dezvolte atât abilități literare, cât și psihologice, explorând ceea ce stă la baza comportamentului personajelor și modul în care experiențele lor pot fi analizate dintr-o perspectivă terapeutică.

Obiective

1. **Îmbunătățirea abilităților de analiză critică** a operelor literare.
2. **Învățarea conceptelor psihologice fundamentale** și aplicarea lor în interpretarea personajelor literare.
3. **Stimularea creativității și empatiei** prin interpretarea situațiilor conflictuale din opere literare.
4. **Consolidarea abilităților de prezentare** prin sesiuni de feedback și expuneri de grup.

Prima etapă a proiectului s-a desfășurat la începutul anului școlar 2024/2025. Profesoara de psihologie a introdus noțiunile de bază a specialității. La orele de specialitate, s-a conturat cadrul științific al abordării interdisciplinare. Literatura a purtat pașii adolescenților pe tărâmurile ale fanteziei confruntându-i cu situații și atitudini noi.

Începând cu a doua lună de proiect, pe scaunul analizei psihologului s-au așezat Harap-Alb și Spânul. Fiecare a devenit un caz incitant, ținând o relație controversată. În acest sens, elevii au avut ca sarcină să redacteze un discurs al Spânului, să se așeze în pielea lui și să observe contextul furtului de identitate. Frustrarea, nemulțumirea că o viață întreagă doar a slujit, nedreptatea originii umile, oportunismul au fost câteva idei care explică deciziile antagonistului. Complexitatea eroilor i-a uimit pe elevi. Aceleași personaje au lumini și umbre. Binele nu mai este absolut, așa cum răul este un criteriu necesar în maturizarea eroului de basm.

Clasa a X-a a urmărit, din perspectivă psihologică, etapele maturizării Crăișorului. Mezinul, fără

experiență de viață, se confruntă cu probe devenite lecții necesare clădirii unui om și unui caracter. Harap-Alb este tipul adolescentului. Oglindă a lor, a fost ușor de înțeles. Înconjurat de modele, sfătuit cu înțelepciune, depășind provocări care l-au scos din zona de confort, personajul de basm al lui Ion Creangă le oglindește elevilor exact etapa pe care aceștia o străbat.

O altă activitate din cadrul proiectului „Cu personajele la psiholog” a fost „Cartea simțurilor”. Romanul lui Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, se construiește sub marca memoriei involuntare. O discuție banală, un caz din presă, îl determină pe Ștefan Gheorghidiu să analizeze propria căsnicie eșuată cu Ela.

Dar ce este memoria involuntară? Ce poate scoate la lumină un stimul banal? „Cartea simțurilor” a pus în aplicare ceea ce psihologia i-a învățat pe elevi; mai exact faptul că memoria involuntară este un tip de memorie care se activează spontan, fără un efort conștient din partea individului de a-și aminti ceva.



În acest demers, elevii clasei a X-a au fost solicitați să-și aleagă un simț și să pregătească un test pentru colegii lor. Timp de o săptămână, grupele formate pentru gust, miros, auz, pipăit și văz și-au realizat materialele. Atelierul a durat 50 de minute, în prezența celor două profesoare de specialitate, Limba și literatura română și Psihologie.

Grupa pentru auz a conceput o ghicitoare muzicală. Sunetele melodiilor celebre ne-au făcut să ne mișcăm involuntar, iar armoniile ne-au dus cu gândul la vacanțele de pe malul mării. Aroma-ghicitoare a stârnit discuții aprinse. Recipientele pregătite ascundeau mirosuri atât de familiare, însă mai greu de identificat: „E condimentul pe care mama îl folosește la friptură.“, „E frunza aceea care nu-mi place.“, „Uf! Usturoi!“, „Cunosc mirosul, dar nu știu cum se cheamă...“, „Clar, e cimbru“. Gustul testat cu ochii închiși a speriat. Necunoscutul, neputința de a controla totul i-a scos pe elevi din zona de confort. Grupa aceasta le-a oferit colegilor o bucățică de cio-

colată. Din negura amintirilor, a renăscut copilăria. Cadoul de Crăciun sau Iepurașul de Paște aducea această ciocolată. Dulcele i-a relaxat pe elevi și a creat starea de bine.

Toate aceste rezultate au fost centralizate într-un material denumit „Cartea simțurilor“. Activitatea a fost diseminată pe rețelele de socializare, pe site-ul școlii, în cancelarie. Elevii au primit același material printat și l-au afișat la intrarea în clasă. Terenul a fost bine pregătit pentru a analiza romanul psihologic a lui Camil Petrescu.

Proiectul „Cu personajele la psiholog“ s-a bucurat de succes. S-a constatat o creștere a gradului de implicare a elevilor, au fost stimulate plăcerea lecturii și prezența la ore activ-participativă. Li s-a oferit elevilor clasei a X-a oportunitatea de a se apropia de literatură printr-o perspectivă inovatoare, învățând să privească personajele literare nu doar ca personaje fictive, ci ca indivizi complecși, fiecare cu o poveste ce poate fi înțeleasă în profunzime. 

Școala Gimnazială Nr. 10 Galați – la debut de reprezentativitate eTwinning

Prof. Monica Iordache

Școala Gimnazială Nr. 10, Galați, județul Galați



Recent, Școala Gimnazială Nr. 10 Galați a obținut pentru prima dată calitatea de „Școală eTwinning pentru anul școlar 2025-2026”, întrunind și promovând criteriile de inovație pedagogică, integrare curriculară, colaborare între școlile partenere, utilizarea tehnologiilor informaționale, documentarea impactului și a rezultatelor obținute.

Acest lucru ne onorează și ne determină să continuăm în elaborarea proiectelor ce reflectă in-

teresele elevilor noștri, favorizând comunicarea în limbile străine studiate, dar și asimilarea conceptului de interculturalitate. Proiectele realizate de elevii și profesorii școlii noastre sunt deseori în parteneriat cu discipline precum biologie, geografie, științe, istoria românilor și universală și, desigur, limbile străine.

De precizat că obținerea acestei distincții de reprezentativitate a fost răsplătirea unui efort comun, pentru că, independent de proiectele eTwinning și certificatele de calitate aferente, este vorba despre sinteza muncii tuturor, a comunității școlare în ansamblu.

Mă bucur, în egală măsură, ca profesor de limbi moderne, că am reușit să-i determin pe elevi, prin intermediul proiectelor eTwinning, să învețe prin metoda „learning by doing”, devenind mai independenți și mai încrezători după fiecare activitate, comunicând mai acurat în limbile de circulație internațională.

Așadar, succesul proiectelor eTwinning se datorează valorii educaționale ce va continua să prevaleze în atitudinea abordată de elevii și profesorii școlii noastre, prin care orice provocare poate deveni o oportunitate de învățare. 📖



Consiliere

- Descoperă Puterea Mentalității de Creștere
- What is the snowflake generation?
- Alături de părinți, construim comunități de învățare

Descoperă Puterea Mentalității de Creștere

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională (CJRAE) Galați



Dragă elev,

Imaginează-ți că mintea ta este ca un mușchi. Cu cât îl exersezi mai mult, cu atât acesta devine mai puternic. Mentalitatea de creștere este cheia care îți permite să-ți transformi provocările în oportunități și să te apropii de potențialul tău maxim.

Dar, ce înseamnă cu adevărat să ai o mentalitate de creștere și cum te poate aceasta ajuta în drumul tău spre succes?

Ce este Mentalitatea de Creștere?

Mentalitatea de creștere, un concept dezvoltat de psihologul Carol S. Dweck, se bazează pe credința că abilitățile și inteligența nu sunt fixe, ci pot fi dezvoltate prin muncă, efort și învățare constantă.

Persoanele cu mentalitate de creștere consideră că provocările reprezintă doar o parte a procesului de învățare și că greșelile sunt ocazii excelente pentru a progresa. Spre deosebire de mentalitatea fixă, care

spune că „te naști cu un anumit nivel de inteligență și atât“, mentalitatea de creștere îți spune: **„Ești capabil să te îmbunătățești, indiferent de obstacole!“**

Cum te poate ajuta în viață?

1. Te motivează să nu renunți.

Atunci când lucrurile devin dificile, în loc să spui „nu pot“, încearcă să adaugi cuvântul „încă“: „Nu pot să fac asta... încă.“ Această mică schimbare de perspectivă îți va oferi speranța că progresul este posibil.

2. Te învață să-ți privești greșelile ca pe niște lecții.

Să presupunem că ai luat o notă mai mică la matematică. În loc să te simți descurajat, folosește această situație pentru a identifica ceea ce poți îmbunătăți. Greșelile sunt instrumente valoroase pentru învățare.

3. Îți crește reziliența.

Persoanele cu mentalitate de creștere sunt mai pregătite să facă față provocărilor, deoarece cred în capacitatea lor de a găsi soluții.

4. Te ajută să-ți stabilești obiective realiste și să le atingi.

De exemplu, dacă îți dorești să înveți să cânti la chitară, vei accepta că este nevoie de practică zilnică pentru a deveni mai bun.

Povestiri inspiraționale

Pentru a înțelege mai bine conceptul, să analizăm povestea lui Michael Jordan, unul dintre cei mai mari jucători de baschet din toate timpurile. Când era în liceu, Michael a fost eliminat din echipa de baschet a școlii. În loc să renunțe, a muncit din greu, antrenându-se zilnic, și astfel și-a dezvoltat abilitățile. El a transformat eșecul într-o motivație și a devenit o legendă. **Aceasta este mentalitatea de creștere în acțiune.**

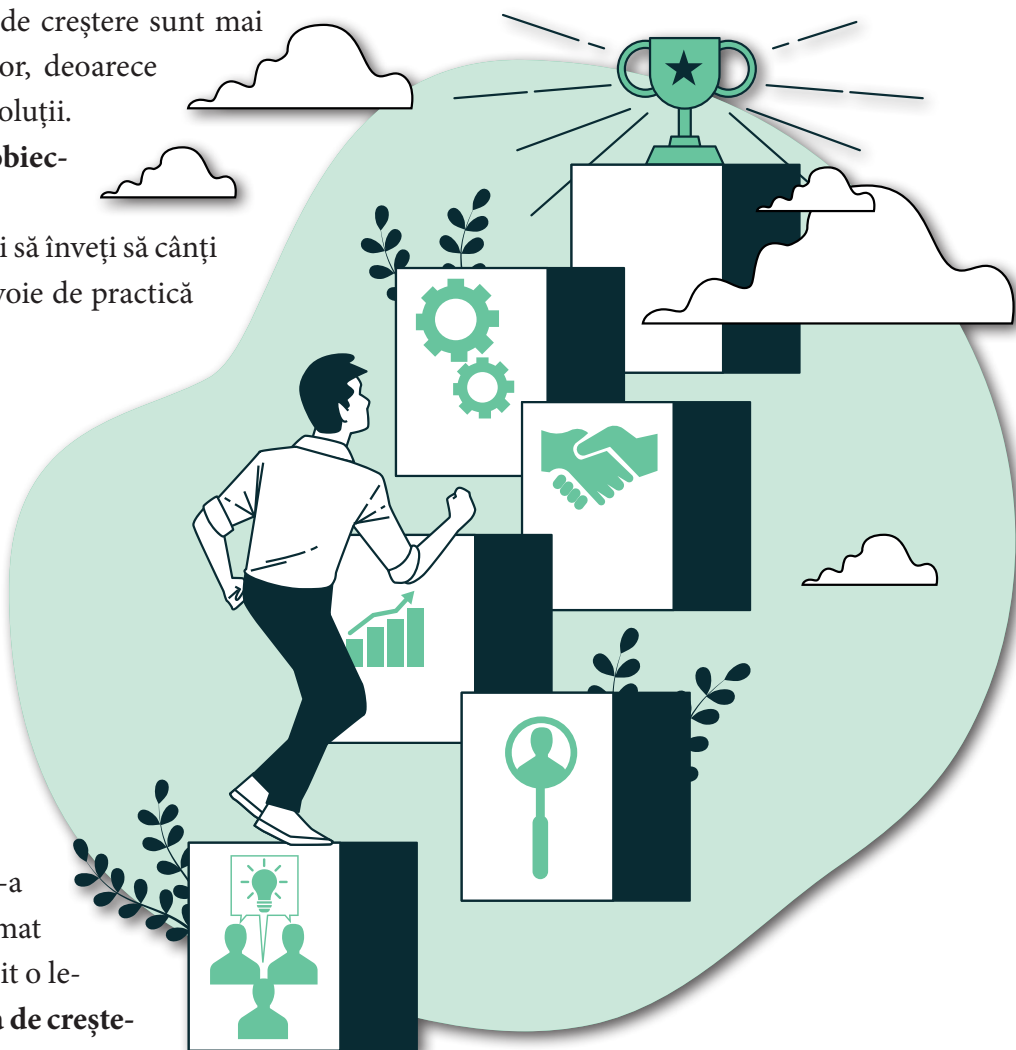
Un alt exemplu ar fi J.K. Rowling, autoarea seriei *Harry Potter*, care a fost respinsă de numeroase edituri înainte ca prima sa carte să fie publicată. În ciuda refuzurilor, ea a continuat să creadă în visul ei și, astfel, a devenit una dintre cele mai cunoscute scriitoare din lume.

Activități Practice pentru Dezvoltarea Mentalității de Creștere

Jurnalul provocărilor: Notează zilnic o provocare pe care ai întâmpinat-o și ce ai învățat din ea.

Limbajul pozitiv: Înlocuiește frazele negative precum „Nu pot face asta“ cu „Învăț să fac asta“.

Lista de progrese: Ține un jurnal în care să notezi mici progrese făcute în diferite domenii.



Un Plan pentru Aplicarea Mentalității de Creștere

1. Identifică o zonă în care vrei să progresezi.

De exemplu, poate vrei să-ți îmbunătățești performanța la o materie școlară ori să înveți o abilitate nouă.

2. Stabilește obiective pe termen scurt și lung.

Fiecare obiectiv pe termen scurt te va ajuta să avansezi spre obiectivul principal.

3. Găsește resurse de învățare.

Caută cărți, cursuri online sau sprijin din partea profesorilor pentru a te dezvolta.

4. Reflectează regula ta asupra progresului.

Întreabă-te: „Ce am învățat în ultima săptămână?” „Ce pot face mai bine?”

Drumul tău spre succes începe cu tine!

Fiecare pas pe care îl faci, fiecare obstacol pe care îl depășești îți întăresc „mușchiul mentalității de creștere”!

Ai curajul să gândești pozitiv, să crezi în tine și să continui să te dezvolti!

Viitorul îți aparține!

BIBLIOGRAFIE:

Boaler, Jo. *Mathematical Mindsets: Unleashing Students' Potential through Creative Math, Inspiring Messages and Innovative Teaching*. Jossey-Bass, 2016.

Csikszentmihalyi, Mihaly. *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. Harper & Row, 1990.

Duckworth, Angela. *Grit: The Power of Passion and Perseverance*. Scribner, 2016.

Dweck, Carol S. *Mindset: The New Psychology of Success*. Random House, 2006.

Robinson, Ken. *The Element: How Finding Your Passion Changes Everything*. Penguin, 2009. 

What is the snowflake generation?

Prof. Andreea Urzică

Liceul Teoretic „Spiru Haret“, Moinești, județul Bacău

Generation of Snowflakes is a term that is often used of people in the generation born in the late 1990s. This term was first featured as slang in the 1996 novel *Fight Club* authored by Chuck Palahniuk. As the book explains, “You are not special, you are not a beautiful and unique snowflake.” Collins dictionary gives a simple definition of Generation Snowflake as “The generation of people who became adults in the 2010s, viewed as being less resilient and more prone to taking offense than previous generations.” The word ‘snowflake’ references to their originality, since all snowflakes are unique. This generation came to be due to childhood overprotection (so called helicopter parenting). Older generations brand them as fickle, sensitive, and of having an exaggerated sense of what’s politically correct.

The new snowflake generation is characterised by its increased sensitivity to stimuli, by weakness, an inability to cope with life’s hardships, they have an inflated sense of uniqueness, an unwarranted sense of entitlement, they are overly emotional, easily offended, and unable to deal with opposing opinions.

Like snowflakes, they are delicate to the core; a slight increase in temperature and they’ll melt into tears. This generation is made up of digital natives, which means that they know a lot about technology and learn new things quickly. Thanks to their lack of patience, snowflakes often find creative ways to solve problems. Consequently, they can adapt faster to changes. This is useful since the labor markets demand workers who



can initiate changes and handle rapid changes. Generation of Snowflakes also has unique problems that others often neglect. Parents become so protective that they even take away the children’s freedom to play and run outdoors, to climb trees, as was perfectly normal years ago, all in the name of safety and in the desire to smooth their path in life.

According to Merriam-Webster, in the 2000s, snowflake referred “mostly to millennials who were allegedly too convinced of their own status as special and unique people to be able (or bothered) to handle the normal trials and travails of regular adult life”.

Nevertheless, the ‘snowflake’ generation has endured social withdrawal, interruptions to their education and countless other challenges such as the COVID-19 pandemic which demonstrates the toughness of young people in contemporary society.

In addition, the ❄️ snowflake emoji is typically used as an insult to call someone weak, fragile, or overly sensitive. It can also represent all things winter, such as an ice crystal, snowstorm, or cold weather in general.

There are eight named generations currently in our existence:

- the lost generation 1883-1900
- the greatest generation 1901-1927
- the silent generation 1928-1945
- the baby boomers 1946-1964
- generation X 1965-1980
- the millennials (snowflake generation) 1981-1996
- generation Z 1997-2012
- generation alpha 2010-onwards

• Is *the lost generation* any different to the 'snowflake' generation? It would appear not! Having witnessed pointless deaths on such a huge scale in WW1 many lost faith in traditional values like courage, patriotism and masculinity. They searched for the meaning of life and had youthful idealism.

• *The greatest generation* was known for their personal responsibility, and humility which included dignity, modesty a religiously good work ethic. They were easily fulfilled and were faithful and committed whilst being deeply rooted in their core values.

• *The silent generation* was known for their resilience, hard work, self-sacrifice and determination. Justice, equality and fairness is also a characteristic of the silent generation. Also known as the builder generation.

• *The baby boomers* were depicted as a generation that apparently represented every trait of humanity as well as every value system... philosophical, political, religious, sexual orientation social attitudes, success education they are confident self-reliant. They believed they could change the world, whilst questioning and challenging authority. This generation is all about goal setting and achieving.

• *Generation X* is known for self-sufficiency, results orientated, and tendency to be quietly confident. Known for their entrepreneurial skills and independent free thinkers. They enjoy creative input and resources

whilst fully embracing technology and social media. They aim to seek a healthy compromise and balance is important and key in their lives.

• *The millennials* (the snowflake generation) have already been described but also worth mentioning is that they are very technologically savvy and connected, they are transparent, value straightforward management and recognition. They desire diversity, work and collaboration. They also make up the largest portion of the world's population and are committed to implementing sustainable ideals!

• *Generation Z* is understood as being the generation that is also known as the zoomers. They tend to be informed consumers and will often weigh up and research options before making a decision. They tend to be less attached to specific brands and prefer to get the best deals. 65% of this group use social media for entertaining content also known as digital natives. Many factors contribute to their mental health challenges whilst diversity is their normal!

• *Generation Alpha* will be remembered as the generation who have been subjected to technology their entire lives.

These children also referred to as the glass generation as glass-fronted devices are the main source of communication for this generation. (Sad to think really cold glass as opposed to warm human touch as a means for communication for these children!)

Currently, this generation is approximately 11 years old they will also be remembered as the most educated generation in history thanks to the advances of technology whilst having instant accessible information at their fingertips.

BIBLIOGRAPHY:

1. <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/snowflake-generation>
2. https://fm.vse.cz/wp-content/uploads/eBook_sbornik_EHP_FINAL.pdf
3. <https://www.counselling-directory.org.uk/articles/what-is-the-snowflake-generation>
4. <https://www.merriam-webster.com/wordplay/the-less-lovely-side-of-snowflake> 📖

ȘCOALA-FAMILIA-COMUNITATEA

Alături de părinți, construim comunități de învățare

Prof. înv. primar Jenica Tănase

Școala Gimnazială Nr.28 Galați, județul Galați



Școala și familia. Provocări și soluții în educația modernă

În această prezentare, vom explora metode eficiente de colaborare și strategii practice pentru a îmbunătăți comunicarea cu părinții.

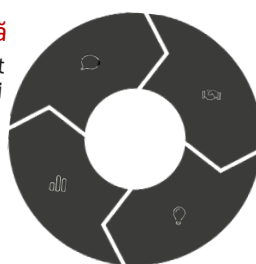
Importanța dialogului deschis între profesor, elev și familie

Comunicare constantă

Schimbul regulat de informații creează încredere

Progres

Feedback-ul reciproc accelerează evoluția elevului.



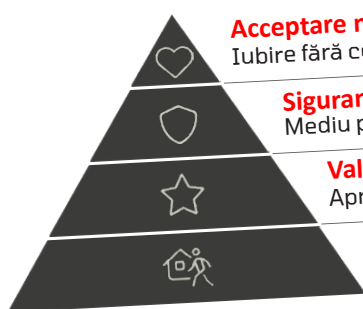
Parteneriat

Colaborarea activă furnizează soluții personalizate.

Înțelegere

Perspectivile comune clarifică așteptările.

Înțelegerea psihologiei copilului și a nevoilor sale emoționale



Acceptare necondiționată

Iubire fără condiții

Siguranță și stabilitate

Mediu predictibil și protector

Validare și recunoaștere

Aprecierea eforturilor și realizărilor

Apartenență și conectare

Integrare în familie și comunitate

Strategii de motivare și încurajare a comportamentului civic

- Învățare prin exemple**
Prezentarea de modele pozitive din viața reală și literatură
- Proiecte comunitare**
Implicarea în activități de voluntariat și ajutorare
- Recunoașterea meritelor**
Aprecieri publică a comportamentelor pozitive
- Dezbateri etice**
Discuții despre valori și dileme morale



Rolul modelului moral în dezvoltarea personalității elevului

Conștientizare

Adulții trebuie să înțeleagă impactul comportamentului lor asupra copiilor.

Consistență

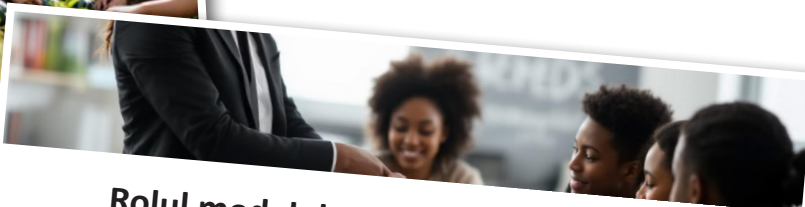
Valorile promovate trebuie aplicate consecvent în viața de zi cu zi.

Autenticitate

Exemplele sincere au un impact mai puternic decât sfaturile teoretice.

Reflecție

Discuțiile despre alegeri morale dezvoltă gândirea etică a copilului.

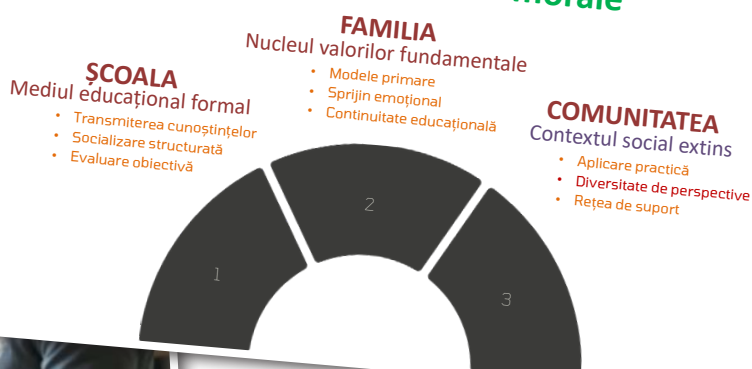


Tehnici de comunicare eficientă cu părinții pentru susținerea performanței școlare

- Întâlniri regulate**
Ne întâlnim în sesiuni programate de informare, nu doar când apar probleme.
- Canale diverse**
Prin email, aplicații, întâlniri față în față, ori de câte ori este nevoie.
- Feedback specific**
Oferim feedback constructiv despre progres și provocări.
- Resurse pentru acasă**
Oferim materiale și strategii practice pentru continuarea învățării. De exemplu, sub forma unor misiuni săptămânale



Responsabilitatea comună în formarea caracterului și valorilor morale



Concluzii și perspective practice pentru o colaborare pozitivă

Comunicare deschisă

Împreună cu părinții, susținem un dialog constant, nu doar în situații problematice.

Respect reciproc

Fiecare dintre noi își cunoaște rolul în proces. Părinții își cunosc cel mai bine copilul, profesorii stăpânesc metodele pedagogice.

Obiective comune

Împreună, urmărim atingerea obiectivului comun - educația copilului într-o abordare unitară.





Activități nonformale

- Impactul concursurilor asupra formării elevilor:
motivație, provocare, succes
- Le stage pédagogique à Liège et le 4^{ème} Congrès
européen de la FIPF :
Espaces innovants pour les enseignants de FLE
- Amintirile nu se reciclează, ci se păstrează!

Impactul concursurilor asupra formării elevilor: motivație, provocare, succes

Prof. Iulia Stănescu

Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe”, Giurgiu, județul Giurgiu



Concursul „Cangurul Lingvist” este o competiție internațională dedicată elevilor pasionați de limbi străine. Acesta încurajează dezvoltarea competențelor lingvistice, a gândirii critice și a curiozității culturale. Prin participarea la acest concurs, elevii își pot testa cunoștințele, pot învăța din greșeli și pot câștiga încredere în propriile abilități.

Scopul principal al concursului este acela de a promova învățarea limbilor străine într-un mod atractiv și motivant. De asemenea, concursul:

1. îi ajută pe elevi să-și îmbunătățească competențele de citire, înțelegere și analiză.
2. încurajează competiția sănătoasă și învățarea prin joc.
3. cultivă curiozitatea față de alte culturi și limbi.

Avantajele participării la concurs

1. Dezvoltare personală:

- Îmbunătățirea cunoștințelor lingvistice prin exerciții practice.

- Creșterea încrederii în sine în utilizarea unei limbi străine.

2. Abilități academice:

- Dezvoltarea gândirii critice și a capacității de rezolvare a problemelor.
- Creșterea interesului pentru studiul limbilor străine.

3. Experiență culturală:

- Elevii intră în contact cu aspecte culturale diverse prin intermediul textelor.
- Posibilitatea de a înțelege mai bine modul în care funcționează limbile din alte țări.

4. Recunoaștere:

- Participanții primesc certificate de participare, iar cei cu rezultate excepționale pot primi diplome, premii sau chiar burse.
- Recunoașterea performanței poate fi inclusă în portofoliul educațional.

Rolul profesorilor în pregătirea elevilor

1. Identificarea elevilor talentați: Profesorii au responsabilitatea de a-i selecta pe elevii cu potențial și motivație pentru participare.

2. Ghidarea elevilor: Prin sesiuni suplimentare de pregătire, profesorii îi pot ajuta pe elevi să înțeleagă tipologia întrebărilor și să exerseze strategii eficiente de rezolvare.

3. Motivarea: Profesorii trebuie să încurajeze participarea, punând accent pe valoarea educațională a experienței, nu doar pe obținerea unui premiu.

Impactul participării la concurs

1. Pe termen scurt:

- Elevii capătă experiență în competițiile academice.
- Rezultatele oferă un feedback valoros despre nivelul lor de cunoștințe.

2. Pe termen lung:

- Îmbunătățirea competențelor lingvistice și a deschiderii culturale.
- Creșterea șanselor de succes în carieră, datorită competențelor lingvistice avansate.

Concluzie

Participarea la concursul „Cangurul Lingvist” este o oportunitate valoroasă pentru elevi de a-și dezvolta competențele lingvistice și de a explora frumusețea diversității culturale. Acest concurs nu doar că testează cunoștințele, ci și stimulează creativitatea, perseverența și dorința de a învăța. Încurajând participarea la astfel de competiții, contribuim la formarea unor tineri deschiși la minte, bine pregătiți pentru o lume globalizată. 📖



Le stage pédagogique à Liège et le 4^{ème} Congrès européen de la FIPF :

Espaces innovants pour les enseignants de FLE

Prof. Anda-Diana Iordache

Școala Gimnazială „Mircea Vodă”, Călărași, jud. Călărași



Le groupe des stagiaires avec Monsieur le prof. Jean-Marc Defays
- Université de Liège, Belgique

L'année passée, j'ai eu l'opportunité de participer à deux grands événements francophones : le premier a été le stage pédagogique en didactique du FLE à l'Université de Liège, Belgique (5-23 août 2024) et le deuxième, le 4^{ème} Congrès Européen de la FIPF qui a eu lieu à l'Université Polytechnique, à Bucarest (4-7 septembre 2024) – deux expériences enrichissantes pour ma carrière d'enseignant débutant.

Grâce à une bourse, j'ai participé à la formation de l'Université de Liège qui a eu plusieurs objectifs :

- **Stratégies didactiques** : Découverte de techniques modernes d'enseignement adaptées aux besoins des élèves.
- **Échanges d'expériences** : Confrontation des visions pédagogiques pour favoriser l'apprentissage mutuel.
- **Utilisation des TIC** : Mise en avant de l'importance des technologies de l'information et de la communication pour améliorer l'interaction et l'engagement des élèves.

- **Élaboration de séquences didactiques :** Collaboration pour créer des leçons variées intégrant des méthodes d'apprentissage innovantes.

- **Culture belge et francophone :** Sessions sur la culture pour mieux comprendre le contexte de la langue française.

Cette expérience a été un atout majeur pour mon développement professionnel et a favorisé la création de réseaux internationaux dans le domaine de l'éducation. Au stage, 60 enseignants de langue française venus de divers pays européens, d'Amérique du Nord (États-Unis, Canada), d'Amérique Centrale (Costa Rica), d'Amérique du Sud (Brésil, Argentine, Colombie, Pérou), d'Asie (Vietnam, Inde, Indonésie, Thaïlande, Japon, Chine) et d'Afrique (Ghana, Sénégal, Algérie, Tunisie) ont participé. Cette diversité a enrichi les échanges et a promu une approche interculturelle des pratiques pédagogiques.

Lors de l'ouverture du stage, M. Jean-Marc Defays, ancien président de la FIPF (2016-2021), docteur en Philosophie et Lettres et professeur à l'Université de Liège, a prononcé un discours inspirant. Il a souligné *l'importance de la langue française* comme vecteur de culture et de dialogue interculturel, ainsi que le rôle essentiel des enseignants de FLE dans la formation de citoyens ouverts et engagés. Il a encouragé les participants à innover dans leurs pratiques pédagogiques et a présenté son livre, *Professeur de A à Z*.

Nous avons assisté aux cours suivants :

- **Français contemporain :** Étude des belgicismes – Les belgicismes, qui font partie intégrante du français parlé en Belgique, sont des expressions ou des mots spécifiques à la région. Par exemple, l'expression « **Non, peut-être!** », utilisée de manière ironique, est souvent employée pour signifier un accord, mais avec une nuance de doute ou de réserve, ce qui peut prêter à confusion pour un locuteur venant d'autres pays francophones. Un autre exemple typique est l'utilisation du mot « **septante** » pour dire **soixante-dix** et « **nonante** » pour dire **quatre-vingt-dix**, qui sont des termes largement utilisés en Belgique mais peu compris en France. Ces particularités lexicales

et syntaxiques donnent au français de Belgique une identité unique et reflètent l'histoire et les influences culturelles de la région.

- **Culture belge et francophone :** La Belgique est un carrefour culturel; ses écrivains, artistes et musiciens ont une influence importante sur la scène francophone. Des auteurs, comme **Georges Simeon**, créateur du célèbre détective Maigret, ou **Amélie Nothomb**, dont les romans intrigants explorent des thèmes profonds de l'âme humaine, sont des figures incontournables. **Jacques Brel**, l'iconique chanteur, a marqué la chanson francophone avec des chansons poignantes, comme *Ne me quitte pas*. La Belgique est aussi riche en cinéma et en musique, avec des films et des artistes qui reflètent sa diversité linguistique et culturelle. Par exemple, la chanson « **Il neige sur Liège** » capture l'atmosphère particulière de la ville de Liège, évoquant non seulement la météo, mais aussi l'humeur et les émotions qui marquent cette région. Ces œuvres, à la fois intimes et universelles, révèlent l'âme de la Belgique à travers ses différents arts.

- **BD en FLE :** Utilisation des bandes dessinées dans l'enseignement du français – *La Belgique, véritable berceau de la bande dessinée*, a produit de célèbres auteurs comme **Hergé (Tintin)** et **Peyo (Les Schtroumpfs)**. Dans l'enseignement du FLE, les bandes dessinées jouent un rôle essentiel en tant qu'outil pédagogique. Elles permettent d'allier apprentissage linguistique et visuel, facilitant la compréhension des dialogues et du vocabulaire dans un contexte amusant et accessible. Les illustrations aident les apprenants à associer les mots à des images, rendant le processus d'apprentissage plus interactif et mémorable. De plus, la BD offre un moyen efficace d'explorer des aspects culturels et sociaux tout en développant des compétences en lecture, compréhension orale et expression écrite. Les élèves sont souvent plus *motivés et impliqués lorsqu'ils utilisent des supports visuels et narratifs*, rendant ainsi l'apprentissage du français plus dynamique et ludique.

- **CO et CE / PO et PE en classe de FLE :** Travail sur les quatre compétences linguistiques: compré-

hension orale (CO), compréhension écrite (CE), production orale (PO) et production écrite (PE).

• **Séminaire FLE écrit/oral :** Le séminaire FLE écrit/oral aborde les **différentes approches pédagogiques et stratégies d'évaluation des compétences en production écrite et orale**. Pour l'écrit, l'accent est mis sur l'enseignement de la structure des textes, la cohérence, ainsi que l'utilisation correcte de la grammaire et du vocabulaire. Quant à l'oral, il s'agit de développer la fluidité, la prononciation et la capacité à interagir dans divers contextes. Les méthodes d'évaluation peuvent inclure des tests écrits, des présentations orales ou des exercices de conversation. L'objectif est d'améliorer à la fois les compétences linguistiques des apprenants et leur confiance en utilisant le français.

• **Séminaire Évaluation en FLE :** Ce séminaire explore **différentes méthodes et outils d'évaluation dans l'enseignement du français langue étrangère**. L'accent est mis sur des approches variées, telles que l'évaluation formative et sommative. Les outils incluent des tests écrits, des exercices oraux, des portfolios, ainsi que des évaluations en ligne. L'objectif est d'adopter des méthodes d'évaluation adaptées aux besoins des étudiants et de favoriser une meilleure compréhension de leur évolution linguistique.

Au cours de la deuxième semaine, nous avons participé à *des ateliers de cuisine, de TIC et de théâtre*. Lors de l'atelier culinaire, j'ai eu le plaisir de cuisiner avec une professeure universitaire chinoise de Pékin, préparant des boulettes sauce liégeoise, accompagnées de pommes dauphines, compote de pommes et spéculoos, un véritable festin belge.

À l'atelier de TIC, nous avons créé des exercices de grammaire et de vocabulaire en utilisant des sites comme Kahoot, LearningApps, Quizinière, Canva et Quizizz, explorant des outils numériques pour enrichir l'enseignement du français.

La coordinatrice de l'atelier de théâtre, prof. Nastasja Caneve, nous a présenté des techniques d'improvisation et de jeu de rôle, favorisant l'engagement et la créativité des élèves. J'ai déjà rencontré certaines de ces méthodes lors d'un atelier de théâtre animé par mon-

sieur le professeur Jan Nowak au *Forum des enseignants de français à Sofia en 2022*. J'ai également discuté avec madame Caneve sur les livres du prof. Jan Nowak.

Les activités culturelles de l'Université de Liège ont approfondi nos connaissances sur la Belgique et sa communauté francophone. Liège, située sur la Meuse, est le principal centre économique de la Wallonie, jouant un rôle clé dans les échanges culturels et économiques de la région.

J'ai eu l'occasion de (re)visiter Bruxelles – j'ai passé 3 semaines dans la capitale belge en 2018, grâce à une bourse offerte par mon université; aussi – Namur, Bruges et l'Abbaye Val-Dieu. Le 15 août – l'Assomption de la Vierge Marie – tous les professeurs ont participé aux événements folkloriques d'Outremeuse, un quartier artificiel, unique dans la ville. Ces visites ont enrichi mon expérience en tant que jeune enseignante de FLE et ma compréhension de la culture belge et francophone.

Lors de notre dernière journée, nous avons reçu nos certificats de participation, marquant la fin de ces trois semaines de formation (60 heures et 5 crédits ECTS).

Ce stage à Liège a approfondi mes compétences pédagogiques et m'a permis d'échanger avec des collègues d'horizons divers, ce qui a été essentiel pour l'évolution de ma pratique professionnelle.

Le deuxième grand événement auquel j'ai participé a été le **4^{ème} Congrès Européen de la FIPF** s'est tenu à l'Université Polytechnique de Bucarest, entre 4 et 7 septembre, marquant le premier congrès postpandémie en Europe.

La devise de l'événement, « Ensemble en français! Réfléchir, échanger, agir sur le monde d'aujourd'hui et de demain », soulignait l'ambition de renforcer la place du français dans le monde. Avec environ 800 participants, le congrès a favorisé l'innovation et la collaboration dans l'enseignement du français, incluant des enseignants de divers continents.

Le congrès a servi de forum pour des pratiques innovantes dans l'enseignement du français, avec cinq

axes thématiques: I. *Le français et le plurilinguisme*, II. *Diversité culturelle de la francophonie*, III. *Apprendre et enseigner à l'ère du numérique*, IV. *Développement professionnel*, V. *Langue française et société*.

Le programme incluait des conférences d'experts, des ateliers pédagogiques et des présentations, ainsi que des stands de grandes maisons d'édition et d'organisations francophones.

La première journée du congrès a été dédiée aux jeunes enseignants, avec un accent sur le mentorat associatif, dirigé par madame Cynthia Eid, présidente de la FIPF. Elle a souligné que le français est parlé par plus de 321 millions de personnes dans le monde, le plaçant comme la deuxième langue étrangère enseignée après l'anglais. Moi, en tant que jeune professeure, j'ai reçu une invitation pour participer à cet événement.

Puis, tous les professeurs débutants ont assisté à l'atelier « **Les insécurités professionnelles des enseignants débutants de FLE: comment les gérer et les transformer en leviers d'apprentissage?** », animé par madame prof. univ. dr. habil. Monica Vlad (ma professeure en Linguistique et Didactique pendant mes études de Licence et de Master à l'Université « Ovidius », Constanta) et prof. Janetta Băraitaru. Les participants ont identifié des défis tels que la solitude professionnelle, le manque de ressources, l'adaptation aux niveaux linguistiques variés, la gestion de classe et la préparation de documents. Pour surmonter ces insécurités, il a été suggéré de suivre des formations continues, de rejoindre des réseaux d'échange de ressources et de collaborer avec d'autres enseignants.

Il y a eu de nombreuses conférences lors du Congrès, notamment des discours de personnalités francophones telles que Rennie Yotova (directrice de l'enseignement et de l'apprentissage du français, traductrice), Benjamin Boutin (professeur universitaire et président honoraire de l'organisation Francophonie sans frontières et auteur du livre « À la découverte de la Francophonie ») et Michel Candalier, qui a présenté une conférence sur les liens entre la langue française et le plurilinguisme. Plusieurs ateliers et sessions parallèles ont également eu lieu, abordant des thèmes

liés à l'enseignement du français et à l'utilisation des technologies numériques dans l'éducation.

Au Congrès j'ai été accepté avec une présentation : « La chanson en classe de FLE, un outil pédagogique innovant » qui s'encadre dans l'axe thématique II (**Diversité culturelle de la francophonie**). J'ai mis en avant les avantages de la musique dans l'enseignement du français, soulignant son pouvoir d'attirer l'attention des élèves et d'améliorer leur bien-être. La chanson, en tant qu'outil pédagogique, permet de rendre l'apprentissage plus engageant. J'ai proposé des stratégies pour intégrer des chansons selon les niveaux des apprenants : des comptines pour les débutants, des ballades pour les intermédiaires et des genres complexes comme le rap pour les avancés.

J'ai également partagé des astuces pour les enseignants, telles que pratiquer la prononciation en chantant, utiliser les paroles pour la compréhension orale et explorer des thèmes culturels à travers les chansons. Enfin, j'ai recommandé des sites pour trouver des chansons adaptées à l'enseignement de la grammaire et du vocabulaire. Puis, j'ai eu une discussion avec le public, modérée par la professeure grecque Georgia Despoini. Mon exposé a été bien reçu par le public et j'ai été fière de présenter mon travail au congrès.

Le 7 septembre 2024, la cérémonie de clôture a eu lieu, présentant les conclusions des cinq axes thématiques. La journée s'est terminée par un concert de musique francophone, mettant en valeur *la diversité et la richesse de la culture francophone*.

Pendant les pauses entre les ateliers, j'ai eu l'opportunité de visiter les stands de grandes maisons d'édition telles que *CLE International*, *Hachette FLE*, *Didier*, *Samir Éditeurs* et *SITKA*. J'ai également échangé des idées avec des représentants de l'OIF, de l'ARPE, de l'Institut Français de Roumanie (qui a célébré cette année son Centenaire – l'IFRo a été fondé à Bucarest le 30 mai 1924 !), ainsi que de TV5Monde, de RFI et de Québec Ville Études. Ces rencontres ont offert une occasion précieuse de découvrir de nombreuses ressources et opportunités pour enrichir l'enseignement du français.

Je souhaite exprimer ma gratitude à l'OIF (*Organisation Internationale de la Francophonie*) et à la FIPF pour la bourse qui m'a permis de participer à ce congrès, ainsi que pour l'hébergement à la Maison de la Francophonie, récemment ouverte à Bucarest.

Cette expérience a été inestimable, me permettant de me connecter avec d'autres professionnels passionnés par l'enseignement du français. Tous les participants partageaient une passion commune : **la langue française**.

Malgré un programme chargé, je suis rentrée avec l'envie d'intégrer les idées novatrices dans ma classe de FLE. J'ai également transmis les salutations de mes collègues de l'ARPF Călărași.

En conclusion, le Congrès a été une source d'inspiration et d'échanges fructueux, m'offrant des méthodes innovantes pour enseigner le français, une langue qui ouvre les portes du monde, permettant de communiquer à travers les cultures et de tisser des liens entre les personnes de différentes nationalités. 📖



Le 4^{ème} Congrès Européen de la FIPF - septembre 2024, Bucarest - 800 enseignants de FLE

Amintirile nu se reciclează, ci se păstrează!

Prof. înv. primar Ștefana Popescu
Liceul Tehnologic „Erechia Grigorescu” Tg. Bujor, județul Galați



Una dintre activitățile planificate în „Săptămâna verde” a fost cea în cadrul căreia le-am prezentat elevilor mei propria colecție de șervețele de masă decorative, care are deja câțiva ani și de care sunt tare mândră.

Fabricate din hârtie, albe sau colorate, simple ori cu imprimeuri, cu flori, păsări ori animăluțe haioase, toate șervețelele sunt vedetele colecției. Dacă privitorului, fiecare șervețel îi transmite un mesaj imediat prin „înfățișarea” lui, mie îmi amintește de oameni dragi sau de momente frumoase din viața mea. Pentru că fiecare șervețel are o poveste...

Le-am explicat copiilor ce înseamnă o colecție, fie ea și „de șervețele”, încurajându-i și pe ei în acest sens. M-au ajutat să număr toate șervețelele colecționate de-a lungul anilor, pentru că n-am apucat niciodată să o fac. Am aflat împreună despre existența a 630 de modele, dar pentru fiecare model câte două exemplare. Așadar, am făcut și puțină matematică. Le-am și măsurat... Au constatat că dimensiunile lor sunt aproximativ standard.

Elevii au fost foarte încântați de frumusețea fiecărui șervețel și de faptul că s-au păstrat peste ani; au

admirat desenele și au exclamat atunci când au descoperit inclusiv modele care imită bancnotele de 500 de lei ori pe cele de 100 de euro.

Mesele din sala de clasă au rămas pentru o vreme tapetate de culoare și de zâmbet. Simțeam cum elevii ar fi rămas ore în șir cu ochii ațintiți asupra fiecărui petic de hârtie. Însă, fiecare exponat trebuia să-și reia locul, în cutia de colecție, pentru a fi protejat și păstrat și spre curiozitatea altor generații. Înainte de a le reacheza cu grijă în cutia lor, cu gândul la vacanța de Paști, care se apropia cu pași repezi, tot împreună le-am selectat pe cele destinate acestei sărbători, dar și

primăverii; le-am sugerat să-și facă și ei câte o colecție din obiecte care îi atrag sau, de ce nu, una din șervețele decorative. Ar fi un început promițător, dacă tot vor lua masa la rude ori la prieteni.

I-am provocat pe fiecare să-și imagineze diverse colecții. Unii dintre ei și-au amintit că au văzut colecții de diverse obiecte atunci când au mers în vizite la muzee, de exemplu.

La finalul activității, sper ca elevii mei să fi deprins câte ceva despre valoarea artistică și sentimentală a unei colecții, și să fi înțeles că lucrurile simple ori aparent banale au puterea să-ți aducă bucuria. 📖





Metode de predare-învățare

- Integrarea tehnologiilor digitale în educație
Trecut. Present. Viitor
- La peinture dans l'enseignement de la langue française
- Matematica, pretutindeni...
- Clasa inversată
- Câteva metode de rezolvare a ecuațiilor exponențiale
și logaritmice nestandard

Integrarea tehnologiilor digitale în educație

Trecut. Present. Viitor

Prof. Violeta Sandu

Școala Gimnazială Nr. 2 Fundeni-Dobroești, județul Ilfov



Trecut. Web 3.0

În anul 2019 a început „deceniul de acțiune”, care avea ca scop îndeplinirea, până în anul 2030, a celor 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă, propuse de către Organizația Națiunilor Unite.



sdgs.un.org

Cel de-al patrulea Obiectiv de Dezvoltare Durabilă este denumit „Educație de calitate”, fiind dedicat acestei coloane vertebrale a societății - Educația -, pentru că toate statele lumii au înțeles că revitalizarea sistemelor de învățământ va permite utilizarea unor instrumente care să creeze cadre prielnice de dezvoltare academică și profesională pentru fiecare cetățean, indiferent de gen, vârstă, zonă etc.

A fost evident faptul că apariția pandemiei de COVID-19 a activat noi provocări, precum: obligativitatea digitalizării rapide, gradul redus de pregătire tehnologică a cadrelor didactice, lipsa dispozitivelor

necesare conectării la mediul online de învățare etc. Toate acestea provocări moderne au acutizat provocările tradiționale, precum: creșterea ratei de abandon școlar, scăderea interesului elevilor față de educație, excluderea din mediul educațional online.

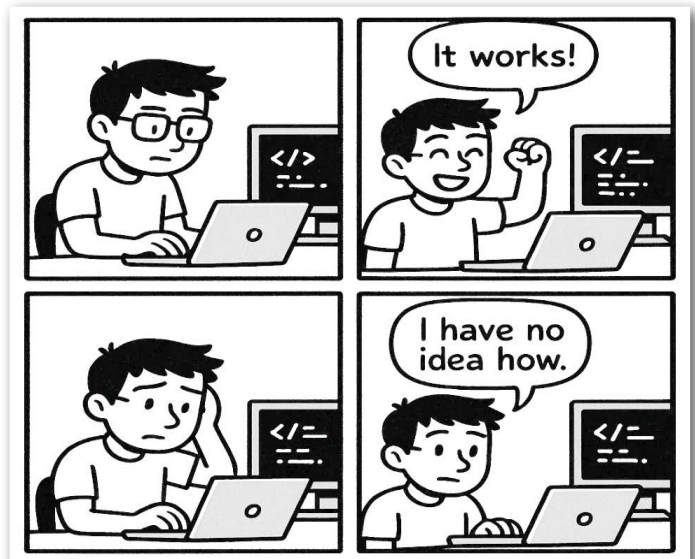
Astfel, trecând în revistă câteva dintre aceste momente definitorii ale schimbărilor petrecute pe plan global care au afectat sistemele de educație, putem afirma că trecutul reprezintă nevoia de integrare a tehnologiilor digitale în educație.

Prezent. Web 4.0

Prezentul ne așază într-o bancă din Clasa Digitală, <https://miro.com/app/board/uXjVILJ4-Y=/>, care este definită de utilizarea telefoanelor mobile, a tablelor interactive, a tabletelor și a altor dispozitive care ne pun la îndemână un ocean de conținuturi, platforme, bloguri, aplicații în care putem naviga cu ajutorul accesului la Internet.

Și acum, clasa se împarte în două grupe: cea a elevilor care sunt nativi digital și cea a profesorilor, cei mai mulți imigranți digital.

Controversa o reprezintă faptul că noi, imigranții, avem datoria să-i învățăm pe nativi să trăiască în lumea în care s-au născut. Din acel moment, profesorii, ale căror metode se bazau pe interacțiunea directă, au fost nevoiți să schimbe totul în ceea ce privește predarea și evaluarea.



sora.chatgpt.com

Comunicarea este cel mai important mijloc de progres, pentru că informațiile reprezintă, de fapt, cel mai mare capital al omenirii, iar în prezent, schimbul de informații se face rapid în, din și spre toate colțurile lumii.

Locația procesului educațional s-a schimbat, a trecut online, redimensionând limitele accesului la educație. Aceasta nu mai este redusă la a scrie pe tablă, a dicta concepte, a lua notițe în caiete, sau a citi cărți.

Sunt nenumărate beneficiile implementării tehnologiilor digitale în educație, tocmai de aceea, în articolul de față, voi prezenta doar câteva dintre ele, precum și aplicații sau platforme ilustrative:

- Crearea unui mediu incluziv de învățare, clasele virtuale oferind posibilități egale de participare și dezvoltare pentru elevi cu niveluri variate de a învăța, reducând timpul de evaluare necesar unui profesor, de ex. <https://www.eduapps.ro/aplicatii-educatie/g-suite-for-education/#solutii>

- Comunicarea devine interactivă și accesibilă audio, video sau în scris, informațiile sunt arhivate și accesate în orice moment. Sunt dezvoltate munca în echipa și abilitățile de comunicare, deoarece acestea sunt atribute esențiale în dezvoltarea personală și profesională, de ex. <https://edu.google.com/workspace-for-education/products/meet/>,

- Acces gratuit, rapid la resurse educaționale în cadrul cărora elevii sau profesorii sunt încurajați să devină creatori de conținut, de ex. <https://roedulib.ro/>, <https://superscoala.ro/>, <https://livresq.com/ro>,

- Facilitarea învățării pentru elevii cu Cerințe Educaționale Speciale, prin participarea efectivă la educație, asistați de instrumente precum activități video care permit limbajul semnelor, aplicații care citesc cu voce tare textele, posibilitatea de a mări scrisul, ajustarea sunetului etc. De ex. https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hyperionics.avar&pcampaignid=web_share.

- Atât profesorii cât și elevii își dezvoltă și evaluează competențele digitale care sunt și, respectiv, vor fi foarte utile în toate aspectele parcursului personal și profesional, de ex. <https://mydigiskills.eu/test/index>.

- Crearea de soluții pentru protejarea mediului înconjurător prin diminuarea considerabilă a consumului de hârtie, cerneală, a impactului produs de multiplicare, distribuire și arhivare de informații. Suportul de hârtie cu durată limitată de viață a fost înlocuit de suportul online cu durată nelimitată de utilizare și păstrare.

Viitor. Web 5.0

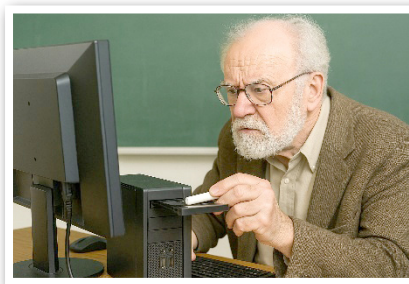
Spre viitor ne uităm cu multă curiozitate, pentru că viteza cu care se întâmplă totul în mediul online ar putea fi ușor dezorientantă, însă omul este o ființă adaptabilă și deschisă către progres.

Rămân sub semnul întrebării statul excesiv în fața ecranului, diminuarea interacțiunii directe, care își vor face efectul în viitor asupra sănătății fizice și psihice a generațiilor de astăzi, dar, prin gestionarea riguroasă a timpului petrecut online și prin campanii de utilizare moderată a gadgeturilor se dorește ca aceste efecte să fie diminuate.

Soluții pentru adaptarea la această schimbare survenită în sistemul de învățământ românesc au fost identificate și implementate de către factorii decizionali, dar, cu voia dumneavoastră vă propun două dintre ele care mi-au atras atenția în mod deosebit:

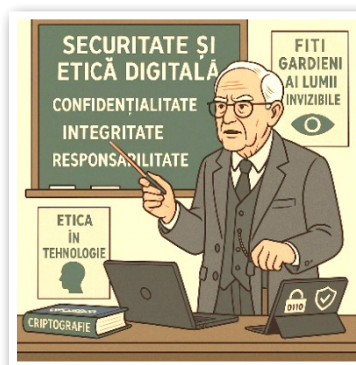
- Organizarea de cursuri de operare pe calculator pentru cadrele didactice, astfel încât informațiile de bază în utilizarea acestor instrumente să fie asimilate și utilizate cu ușurință și fiecare cadru didactic să

dispună de formarea necesară pentru a putea susține educația în mediul online.



chatgpt.com

- Campanii naționale de informare privind securitatea și etica digitală, în cadrul cărora elevii și profesorii să utilizeze informațiile de pe internet în maximă siguranță, respectând etica digitală.



chatgpt.com

Sperând că tehnologiile digitale vă vor deveni din simple cunoștințe adevărați prieteni, vă invit să ne împărtășiți câteva informații legate de activitatea dumneavoastră digitală: <https://forms.gle/e72jc6ycTFPpyP3f6>

Vă mulțumesc și vă doresc succes online și offline! 📖

La peinture dans l'enseignement de la langue française

Prof. Mihaela Elena Fetcu

École « Petrache Blîndu », Garoafa, județul Vrancea



La peinture pourrait avoir un rôle très important dans l'enseignement des langues étrangères. On sait que, par la peinture, les apprenants ont l'occasion d'explorer de différentes cultures, mentalités, courants artistiques, développant la soif de découverte et de connaissance, l'ouverture d'esprit. La peinture s'adresse à la sensibilité de l'âme. Elle augmente l'intuition du message exprimé par l'oeuvre d'art, dévoilant la beauté du monde intérieur de l'artiste. Elle enrichit

l'intelligence émotionnelle des apprenants, déclenche la curiosité et fait surgir la créativité.

On pourrait intégrer la peinture dans l'enseignement des langues étrangères, pour éveiller l'intérêt des apprenants dans l'acquisition des nouvelles connaissances, concernant le vocabulaire ou des éléments de grammaire.

Rob Gonsalves est un peintre complexe qui émerveille et choque par son imagination débordante

et son intelligence architecturale. Il ouvre les portes d'un univers plein de fantaisie, en hypnotisant celui qui a l'audace de pénétrer dans les profondeurs cachées de son esprit. Son oeuvre laisse toujours l'impression que deux réalités différentes coexistent, que deux mondes qui semblent parallèles se créent réciproquement.

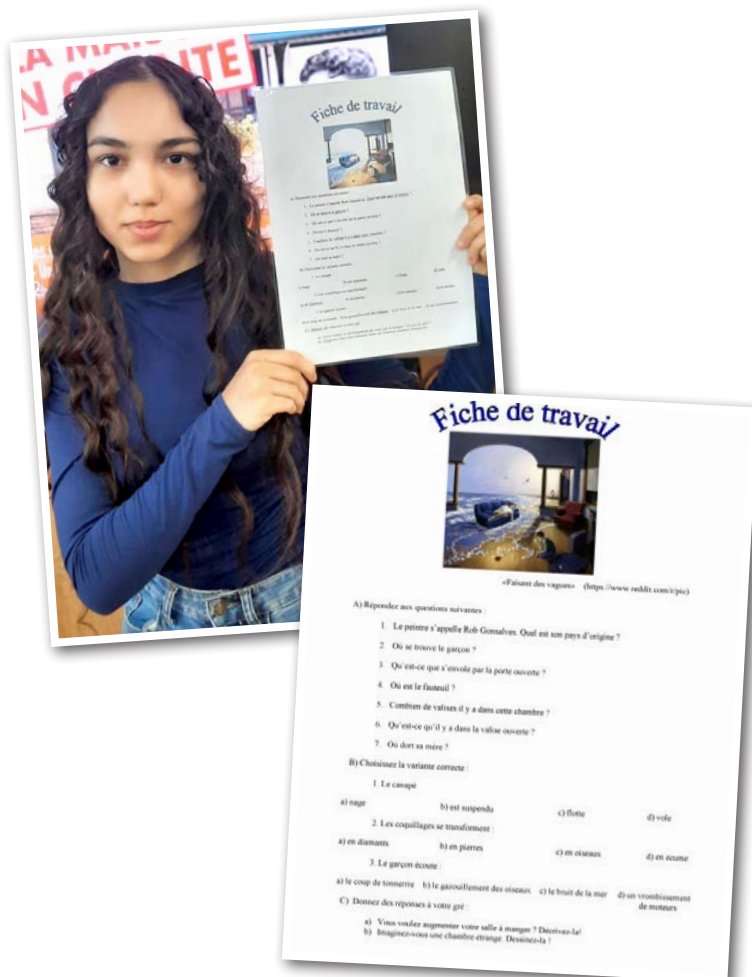
Chez lui, tout c'est de la métamorphose. Les danseuses, grâce à une baguette magique se transforment dans une cascade blanche, les lucioles dans des étoiles brillantes, les livres dans des marches d'un escalier, les arbres dans des gratte-ciel. C'est la mécanique quantique ou sa théorie qui provoque le mélange de l'espace et du temps.

Tous les éléments de la réalité portent l'empreinte de la magie, de l'impossible devenu possible, de l'illusion optique qui révèle un monde de rêve créé consciemment. Chaque peinture est un énigme qui suscite le décryptage. C'est même ce mystère, dégagé par son oeuvre artistique, qui attire l'attention des ap-

prenants et les stimule d'y plonger et développer leur esprit critique. C'est le Réalisme Magique, l'étrange, le bizarre de l'oeuvre de ce peintre qui pourraient aider les élèves d'apprendre mieux les langues étrangères. Rob Gonsalves est le maître qui offre une autre perspective de la réalité pleine d'essence magique.

Sa passion pour l'architecture l'a influencé de faire surgir à la surface la magie cachée des choses de la réalité, jonglant avec la perception du spectateur, les proportions, la fluidité, la dilatation des univers interchangeables de ses toiles. Il est le seul qui puisse changer la vibration de la réalité et en créer une autre. Ce n'est pas une frontière nettement délimitée entre ces deux réalités.

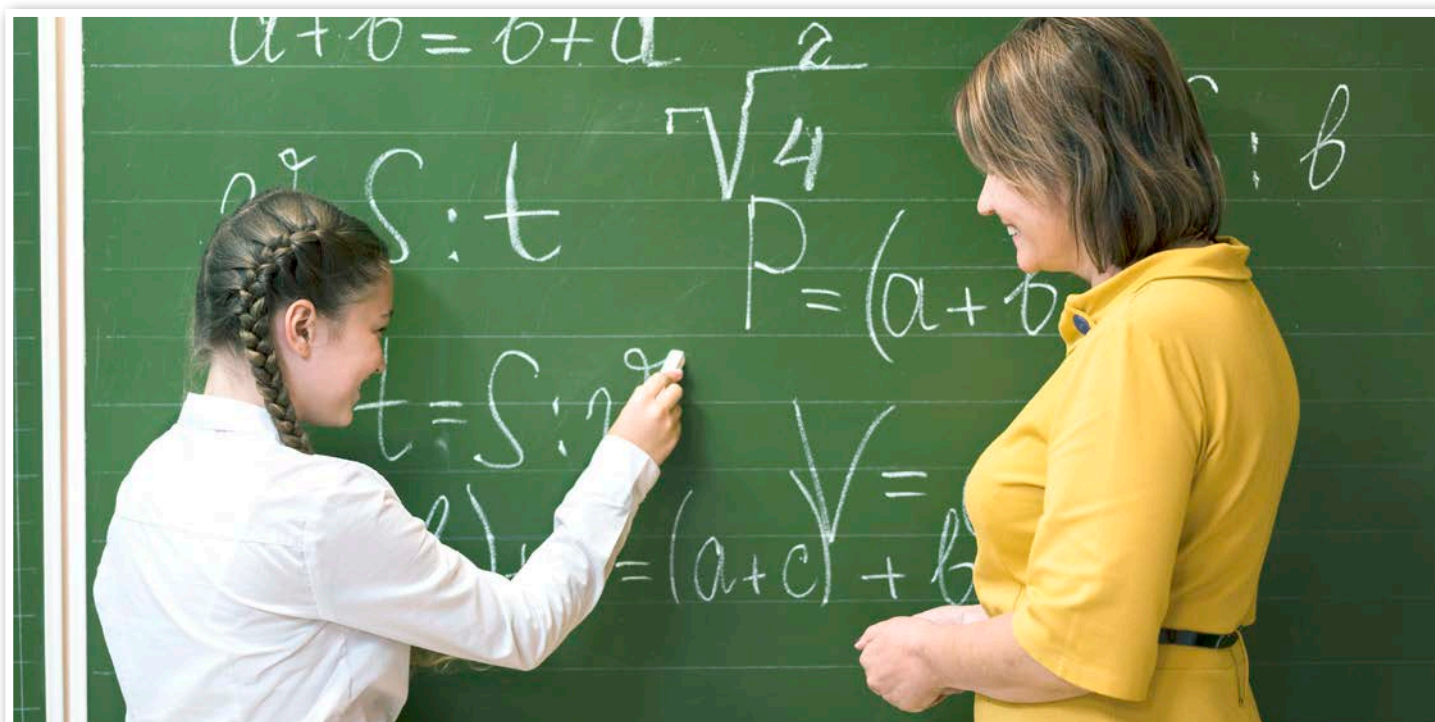
Selon mon opinion, les apprenants seront enchantés de s'engager à voyager à travers l'univers irréel de ce peintre canadien, en découvrant des éléments de grammaire, tels les mots interrogatifs ou le vocabulaire spécifique de la chambre, le professeur réalisant la transition vers la nouvelle leçon. 📖



Matematica, pretutindeni...

Prof. Mariana Gherghel

Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului, județul Suceava



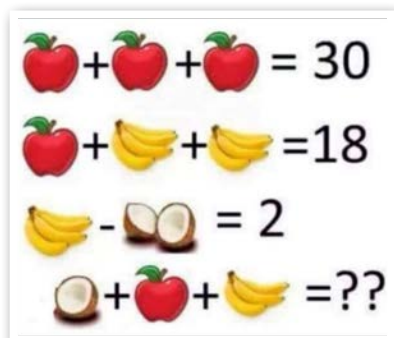
Matematica ne înconjoară, ne place sau nu ne place, este omniprezentă și ne însoțește de când ne naștem și până la trecerea spre eternitate și cred că și dincolo de ea... Numărăm pași, numărăm stele, numărăm vise, numărăm prieteni, cuvinte frumoase, note muzicale, planuri împlinite... Ne bucurăm de geometrie în perfecțiunea unui iris, gingășia unei flori, impetuoșitatea unui turn, exactitatea unei traiectorii, misterul unui tablou.

Pe cât de exactă, pe atât de imprezvizibilă, exercițiu pentru minte, în continuă perfecționare, căutare de soluții sau metode de transmitere a unor idei și concepte, matematica este o provocare permanentă atât pentru cei care o îndrăgesc cât și pentru cei care

abia încep să o descopere. În calitate de profesori de matematică, avem menirea de a-i stârni pe elevii noștri, de a-i capta și a-i atrage spre calea descoperirilor. Și nu este ușor, dar este o provocare permanentă la fel ca știința în sine. Oricât ai studia, nu este suficient, oricâte demonstrații ai găsi, nu sunt destule, și bucuria unui rezultat poate fi depășită de bucuria unei soluții și mai ingenioase, sau mai rapide ori mai neobișnuite.

Pentru ca orele de matematică să fie atractive, obișnuiesc ca, din când în când, să intervin în timpul lor cu câte o problemă de logică, drept spargere a gheții, fiindcă am observat că aceasta le atrage atenția elevilor, îi stimulează și îi menține conectați pe tot parcursul lecției.

Unele dintre problemele pe care le propun sunt acele ecuații matematice puse în imagini. Spre exemplu:

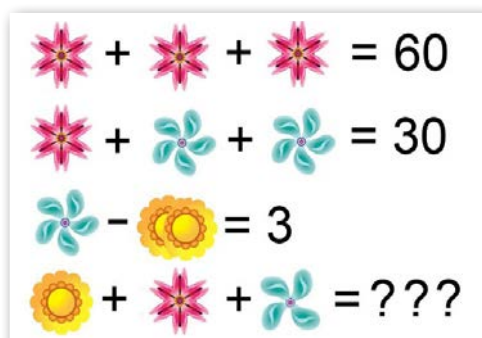


$$3m = 30, m = 10$$

$$m + 4b + 4b = 18, \text{ deci } b = 1$$

$$4b - 2c = 2, \text{ deci } c = 1$$

$$c + m + 3b = 14$$



$$1 \text{ stea} = 20$$

$$1 \text{ floare (5 petale)} = 5$$

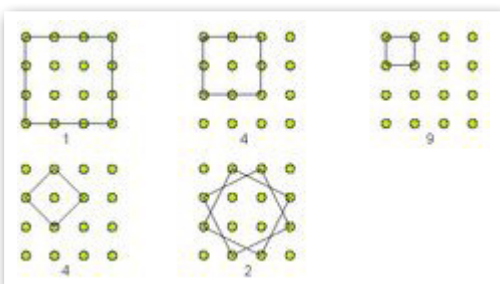
$$1 \text{ soare} = 1$$

$$1 \text{ soare} + 1 \text{ stea} + \text{floare (4 petale)} = 25$$

Elevii, ca și adulții de altfel, fac unele greșeli de neatenție, ignorând involuntar semnele care apar în relații, numărul de fructe sau elemente din anumite mulțimi, ori imaginile dublate sau detalii acestora.

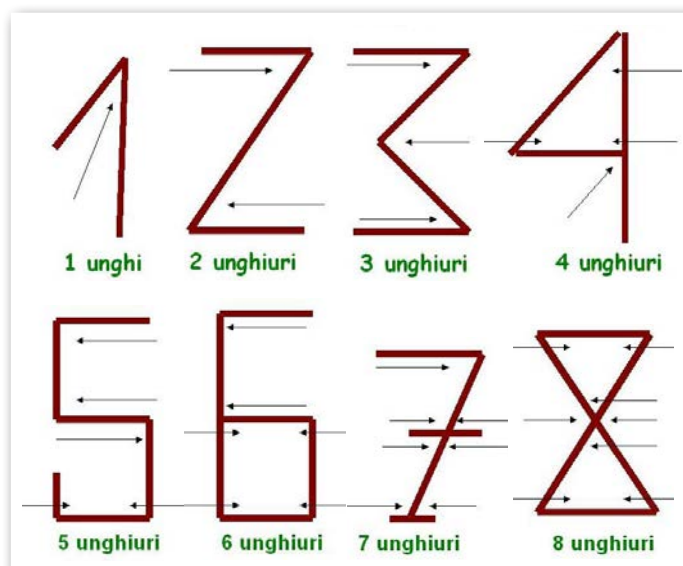
O altă categorie interesantă de probleme este aceea în care punctele pot fi unite formând anumite figuri geometrice și se cere numărul lor. Spre exemplu, la clasa a VII-a, lecția de predare „Pătratul și proprietățile lui” poate debuta cu o problemă de tipul:

Câte pătrate se pot forma cu 16 puncte distribuite în patru rânduri a câte 4 puncte?

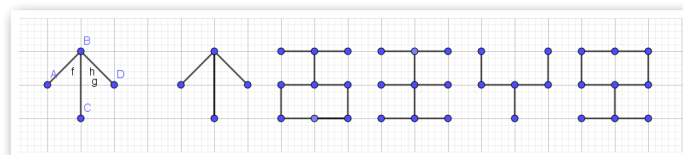


Deci 20 de pătrate! Majoritatea oamenilor nu le văd și pe cele din ultimele două exemplificări de mai sus.

Lecția despre unghiuri poate să înceapă cu legătura logică ce se găsește între cifrele arabe și numărul de unghiuri existent în scrierea lor stilizată...



Lecția de simetrie în geometrie poate fi pornită de la următoarea problemă de logică:



Continuați șirul cu încă 3 figuri... (se observă că este scrierea cifrelor arabe în oglindă)

La capitolul divizibilitate, putem cere și un astfel de exemplu:

$$1 = 1 \quad 2 = 3 \quad 3 = 4$$

$$4 = 7 \quad 5 = 6 \quad 6 = 12$$

$7 = \text{????}$ (este suma divizorilor naturali ai lui 7 deci $1 + 7 = 8$)

Și exemplele pot continua; cu siguranță, s-ar putea concepe o culegere cu astfel de idei de spargere a gheții pentru fiecare lecție în parte și abordând o astfel de metodă („pastiluța de logică” cum o mai numesc deseori) i-am putea cuceri pe copii și atrage spre studiul matematicii și aplicabilității acesteia în viață! Pentru că DA, MATEMATICĂ ESTE PRETUTIN-DENI și merită cu prisosință să ne aplecăm atenția spre a-i descifra cât mai multe dintre taine. 📖

Clasa inversată

Prof. Violeta Sandu

Școala Gimnazială Nr. 2 Fundeni-Dobroești, județul Ilfov



După incursiunea avută în această minunată și fantastică lume a tehnologiilor digitale, a resurselor digitale deschise, a aplicațiilor, a platformelor, a inteligenței artificiale, în care orice poate deveni realitate, folosindu-ne de vârful degetelor ca de niște baghete fermecate, nu pot decât să mă bucur că am reușit să descopăr, să creez și să împărtășesc materiale noi în domeniul propriei educații cât și al celei pe care o voi putea oferi elevilor.

Dintre toate, mă voi opri asupra unei abordări didactice care îi implică în mod activ pe elevi, facilitând considerabil efortul depus de către profesor în procesele de predare și evaluare. Îmi dau seama că, până acum, fără să-i cunosc numele, am utilizat și eu

această metodă de predare și am înțeles că îmi deschide, de asemenea, noi metode de evaluare, care mă pot ajuta să câștig timp atât de prețios, pe care să-l pot alocă organizării unor activități, schimburi de idei sau coordonării unor proiecte de grup în clasă, pe baza cunoștințelor deja furnizate.

Clasa inversată, cunoscută și sub denumirea *flipped classroom*, reprezintă un model nou de clasă, dar și o manieră de lucru.

**De la modelul față în față,
la modelul umăr la umăr**

Prin inversarea spațiului și a timpului față de clasa normală, tradițională, în care profesorul ține un dis-

curs academic în fața elevilor fără ca aceștia să dispună de prea mult timp pentru a aplica măcar o parte dintre cunoștințele prezentate, clasa inversată propune transmiterea de cunoștințe prin intermediul tehnologiilor digitale înainte de ora de curs pentru ca, în timpul acesteia, profesorul să poată fi alături de elev în rezolvarea unor teme care, de obicei, erau abordate acasă.

Activitatea este organizată în cele două spații de lucru: acasă și clasă

- Asimilarea de noi cunoștințe are loc acasă, unde elevul studiază materialele furnizate de către profesor, după atenta lor selectare și organizare. În ritmul propriu, fără presiunea timpului sau a condițiilor care ar putea să-i afecteze capacitatea de concentrare (zgomot, ritm lent de transcriere a notițelor, teama de a fi ironizat de colegi în situația în care nu înțelege anumite informații), elevul poate asimila noțiunile de bază ale cursului și poate accesa o mare varietate de resurse de tipul prezentări pptx, videoclipuri, podcasturi etc.

- Acasă, dar și în clasă, profesorul poate verifica asimilarea cunoștințelor esențiale prin intermediul diverselor chestionare de tip kahoot, google forms etc. Elevii primesc, astfel, feedback rapid, având posibilitatea de a vedea și remedia eventuale lipsuri sau erori.

- În clasă, profesorul poate supraveghea și ghida punerea în practică și aprofundarea cunoștințelor asimilate de către elevi, implicându-i în diverse proiecte, dezbateri, dialoguri etc, prin intermediul unor aplicații, precum *trello*, *miro*, *canva* etc.

Obiectivul tuturor acestor demersuri este acela de a mări autonomia de lucru, de a ameliora eventuale dificultăți de învățare, de a dezvolta gândirea și imaginația și de a-i motiva pe elevi să devină factori activi în propria educație.

Să luăm ca exemplu o lecție de Educație plastică pentru clasa a VI a, al cărei subiect este *Stilul Rococo*.

Pasul 1: profesorul trimite linkul <https://www.wikiart.org/>, în care elevii pot găsi informații legate de momentul apariției acestui curent, elementele specifice, artiștii și operele reprezentative.

Pasul 2: elevii primesc cunoștințele de bază, dar pot accesa imagini cu opere de artă, galerii care le expun, biografii ale artiștilor etc. www.lelouvre.fr

Pasul 3: profesorul verifică asimilarea cunoștințelor de bază <https://genially.com/>

Pasul 4: elevii, cu sprijinul profesorului, utilizează cunoștințele concepând proiecte, materiale etc., precum: prezentări video, expoziție de picturi.

Fără îndoială, o multitudine de avantaje pentru elevi prezentate până acum, cărora le putem adăuga:

- creșterea încrederii de sine;
- posibilitatea învățării diferențiate;
- timp de calitate petrecut la clasă;
- dezvoltarea competențelor digitale;
- satisfacția de a deveni creatori de conținut;
- capacitatea de a se autoevalua sau de a-și evalua colegii.

Dar, și profesorii au de câștigat în cadrul acestei clase inversate:

- timp, timp și iar timp;
- o viziune mai exactă asupra nivelului de cunoștințe și a ritmului de învățare ale clasei în urma chestionarelor aplicate;
- afinare cerințelor, dacă, de exemplu, niciun elev nu a răspuns la o întrebare din chestionar;
- trasabilitate a rezultatelor și progresului elevilor;
- stabilirea unor relații mai bune cu elevii, care vor avea ecouri pozitive în managementul clasei, pentru că profesorul se transformă dintr-un furnizor de informații într-un ghid și sprijin în utilizarea informațiilor.

Să fim, totuși, precauți în utilizarea clasei inversate, mai ales pentru clasele din ani terminali, pentru că, introducerea pentru prima oară a unei asemenea metode înainte de examene importante poate crea confuzii și afecta capacitatea de învățare a elevilor.

Profesorul trebuie să ofere, inițial, informații clare, simple și ușor de accesat, cu un conținut adaptat vârstei și temei abordate.

Și, nu în ultimul rând, să-i familiarizăm pe elevi cu elementele de securitate online și de etică digitală, pentru a ne bucura împreună de toate avantajele unei clase inversate. 

Câteva metode de rezolvare a ecuațiilor exponențiale și logaritmice nestandard

Prof. Emilia Iancu

Colegiul Național „Matei Basarab”, București

Rezolvarea ecuațiilor a reprezentat întotdeauna o temă importantă în matematică, dar și în alte domenii de cunoaștere care necesită un aparat matematic dezvoltat. Există algoritmi sau metode clar structurate pentru rezolvarea multor tipuri de ecuații, dar există și

ecuații pentru care astfel de algoritmi nu pot fi elaborați. În această categorie specială includem și ecuațiile exponențiale și logaritmice nestandard asupra cărora ne îndreptăm atenția în acest material, prezentând câteva modalități prin care pot fi rezolvate unele dintre acestea.

1. Ecuații rezolvate cu ajutorul unor inegalități remarcabile

În rezolvarea unor ecuații sunt utilizate inegalități remarcabile, cum ar fi:

- (i) $a + \frac{1}{a} \geq 2, \forall a > 0;$
- (ii) $\frac{a+b}{2} \geq \sqrt{ab}, \forall a, b > 0.$

Exemple:

1) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{R}$ ecuația $2^x + 2^{-x} = 2 - x^2$.

Soluție: Utilizând inegalitatea (i) avem: $2^x + 2^{-x} = 2^x + \frac{1}{2^x} \geq 2, \forall x \in \mathbb{R}$ (1)

Știind că $x^2 \geq 0, \forall x \in \mathbb{R} \Rightarrow 2 - x^2 \leq 2, \forall x \in \mathbb{R}$ (2)

Din relațiile (1) și (2) obținem: $2 - x^2 \leq 2 \leq 2^x + 2^{-x}$. De aici deducem că egalitatea

$2^x + 2^{-x} = 2 - x^2$ este posibilă numai dacă $\begin{cases} 2^x + 2^{-x} = 2 \\ 2 - x^2 = 2 \end{cases} \Rightarrow x = 0$ soluție unică a ecuației.

2) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{R}$ ecuația $a^x + a^{-x} = 2 - a^{x^2}, a > 0$.

Soluție: Cu ajutorul inegalității (i) obținem: $a^x + a^{-x} = a^x + \frac{1}{a^x} \geq 2, \forall x \in \mathbb{R}$ (3)

$a > 0 \Rightarrow a^{x^2} > 0, \forall x \in \mathbb{R} \Rightarrow 2 - a^{x^2} < 2, \forall x \in \mathbb{R}$ (4)

Din relațiile (3) și (4) obținem: $2 - a^{x^2} < 2 \leq a^x + a^{-x}$. Cum una din cele două inegalități este strictă, rezultă că egalitatea din ecuație nu este posibilă și ecuația nu va avea nicio soluție.

3) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{R}$ ecuația $\frac{2^x}{x} + x \cdot 2^{\frac{1}{x}} = 4$.

Soluție: Condiție de existență: $x \neq 0$.

Vom utiliza inegalitatea (ii), considerând: $a = \frac{2^x}{x}$ și $b = x \cdot 2^{\frac{1}{x}}$. Pentru a putea aplica această inegalitate este necesar ca a și b să fie pozitive. Observăm că: $a, b > 0 \Leftrightarrow x > 0$.

Dacă am avea $x < 0$, ar rezulta că $\frac{2^x}{x} + x \cdot 2^{\frac{1}{x}} < 0$ și atunci $\frac{2^x}{x} + x \cdot 2^{\frac{1}{x}} \neq 4$. Deducem de aici că ecuația are numai soluții pozitive și putem considera $x > 0$.

Aplicând relația (ii) avem: $\frac{2^x}{x} + x \cdot 2^{\frac{1}{x}} \geq 2\sqrt{\frac{2^x}{x} \cdot x \cdot 2^{\frac{1}{x}}} = 2\sqrt{2^{x+\frac{1}{x}}} \quad (5)$

Din inegalitatea (i) avem $x + \frac{1}{x} \geq 2, \forall x > 0 \Rightarrow 2^{x+\frac{1}{x}} \geq 4 \Rightarrow \sqrt{2^{x+\frac{1}{x}}} \geq 2 \quad (6)$

Din ecuația dată și din relațiile (5) și (6) obținem: $4 = \frac{2^x}{x} + x \cdot 2^{\frac{1}{x}} \geq 2\sqrt{2^{x+\frac{1}{x}}} \geq 4$.

Atunci: $2\sqrt{2^{x+\frac{1}{x}}} = 4 \Rightarrow 2^{x+\frac{1}{x}} = 4 \Rightarrow x + \frac{1}{x} = 2 \Rightarrow x = 1$ unica soluție a ecuației.

4) Să se rezolve ecuația: $8^x + 27^x + 125^x - 3 \cdot 30^x = 0, x \in \mathbb{R}$.

Soluție: Notez $a = 2^x$, $b = 3^x$ și $c = 5^x$, unde $a, b, c > 0$;

Ecuația se va scrie: $a^3 + b^3 + c^3 = 3abc$

Considerăm inegalitățile: $a^2 + b^2 \geq 2ab$

$$b^2 + c^2 \geq 2bc$$

$$c^2 + a^2 \geq 2ca, (\forall) a, b, c \in \mathbb{R}$$

Prin adunarea celor trei relații obținem:

$$a^2 + b^2 + c^2 - ab - bc - ca \geq 0, (\forall) a, b, c \in \mathbb{R} \quad (7)$$

Prin calculul direct avem:

$$(a + b + c)(a^2 + b^2 + c^2 - ab - bc - ca) = a^3 + b^3 + c^3 - 3abc$$

Atunci $a^3 + b^3 + c^3 \geq 3abc, (\forall) a, b, c \in \mathbb{R}$.

Deoarece egalitatea din relația (7) are loc dacă și numai dacă $a + b + c = 0$ sau $a = b = c$ și, cum $a, b, c > 0$, rămâne doar posibilitatea ca $a = b = c$

Deci egalitatea $a^3 + b^3 + c^3 = 3abc$ are loc dacă și numai dacă $a = b = c$, de unde se obține $2^x = 3^x = 5^x$ cu soluția este $x = 0$.

2. Ecuații rezolvate pe baza monotoniei funcțiilor

Pentru această metodă prezentăm următoarele rezultate teoretice:

Propoziția 1: Dacă f este o funcție strict monotonă pe un interval I , atunci ecuația $f(x) = c$, unde c este o constantă reală, are cel mult o soluție în intervalul I .

Demonstrație: Presupunem prin absurd că ecuația $f(x) = c$ are două soluții reale distincte x_1, x_2 . Atunci $f(x_1) = f(x_2) = c$; această egalitate contrazice ipoteza de monotonie strictă a lui f , deoarece: considerând $x_1 < x_2$, cum f este strict monotonă, avem: fie $f(x_1) < f(x_2)$ (pentru f strict crescătoare), fie $f(x_1) > f(x_2)$ (pentru f strict descrescătoare).

Deci presupunerea este falsă și ecuația $f(x) = c$ are cel mult o soluție în intervalul I .

Propoziția 2: Dacă funcțiile f și g sunt monotone pe intervalul I , de monotonii diferite și cel puțin una din ele este strict monotonă, atunci ecuația $f(x) = g(x)$ are cel mult o soluție în intervalul I .

Demonstrație: Considerăm f crescătoare și g descrescătoare, procedându-se analog și pentru alegerea contrară. Ecuația $f(x) = g(x)$ se mai scrie $f(x) - g(x) = 0$; notăm $f(x) - g(x) = h(x)$ și atunci ecuația se scrie $h(x) = 0$.

Avem: g descrescătoare $\Rightarrow -g$ crescătoare și f crescătoare, deci h este crescătoare. Cum una din funcțiile f și g este strict monotonă, atunci și h este strict crescătoare. De aici, conform propoziției 1, ecuația $h(x) = 0$ are cel mult o soluție în intervalul I , ceea ce este valabil și pentru ecuația $f(x) = g(x)$.

Exemple:

1) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{R}$ ecuația $x + \log_2 x = 6$.

Soluție: Condiție de existență: $x > 0 \Rightarrow x \in (0, \infty)$.

Observăm că $x = 4 \in (0, \infty)$ verifică ecuația dată.

Vom demonstra că această soluție este unică.

Considerăm funcțiile: $f(x) = x$ și $g(x) = \log_2 x$, $x \in (0, \infty)$, ambele strict crescătoare, deci și funcția $h(x) = x + \log_2 x$, $x \in (0, \infty)$ este strict crescătoare. Ecuația dată se scrie $h(x) = 6$ și, conform propoziției 1., deducem că $x = 4$ este unica soluție.

2) Să se rezolve în $\mathbb{R}$ ecuația $5^{\sqrt{x-1}} = \frac{1}{\sqrt{x+3}} + \frac{1}{\sqrt{3x+1}}$.

Soluții: Condiții de existență: $\begin{cases} x - 1 \geq 0 \\ x + 3 > 0 \\ 3x + 1 > 0 \end{cases} \Rightarrow x \in [1, \infty)$.

Funcția $f_1(x) = x - 1$ este strict crescătoare pe intervalul $[1, \infty) \Rightarrow f_2(x) = \sqrt{x-1}$ este strict crescătoare pe $[1, \infty)$ și, cum $5 > 1$, rezultă că $f(x) = 5^{\sqrt{x-1}}$ este strict crescătoare pe intervalul $[1, \infty)$. (1)

Analog, funcția $g_1(x) = \sqrt{x+3}$ este strict crescătoare pe intervalul $[1, \infty) \Rightarrow g(x) = \frac{1}{\sqrt{x+3}}$ este strict descrescătoare pe $[1, \infty)$; la fel și funcția $h(x) = \frac{1}{\sqrt{3x+1}}$ este strict descrescătoare pe $[1, \infty)$.

Atunci funcția $k(x) = \frac{1}{\sqrt{x+3}} + \frac{1}{\sqrt{3x+1}}$ este strict descrescătoare pe $[1, \infty)$. (2)

Din afirmațiile (1) și (2), conform propoziției 2, deducem că ecuația dată, care se scrie sub forma $f(x) = k(x)$, are cel mult o soluție în intervalul $[1, \infty)$. Observăm că $x = 1$ verifică ecuația, deci va fi unica soluție.

3. Ecuații rezolvate pe baza convexității funcțiilor

Pentru această metodă prezentăm următoarele chestiuni teoretice:

Definiție: O funcție $f: I \rightarrow \mathbb{R}$ este convexă pe intervalul $I \subseteq \mathbb{R}$, dacă $\forall x_1, x_2 \in I$ și $\forall \alpha \in [0; 1]$ are loc inegalitatea: $f(\alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2) \leq \alpha f(x_1) + (1 - \alpha)f(x_2)$.

Dacă inegalitatea este de sens contrar, funcția se numește concavă.

Dacă inegalitățile de mai sus sunt stricte, atunci f se numește strict convexă (respectiv concavă).

Propoziție: Dacă funcția $f: I \rightarrow \mathbb{R}$ este strict convexă (respectiv concavă) pe intervalul I , iar funcția $g: I \rightarrow \mathbb{R}$ este o funcție liniară, atunci ecuația $f(x) = g(x)$ are cel mult două soluții pe intervalul I .

Demonstrație: Presupunem prin absurd că ecuația $f(x) = g(x)$ are trei soluții distincte, x_1, x_2, x_3 și considerăm că $x_3 \in (x_1, x_2)$. De aici rezultă că: $\exists \alpha \in (0,1)$ astfel încât $x_3 = \alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2$.

Deoarece x_1, x_2, x_3 sunt soluții ale ecuației $f(x) = g(x)$, vom avea: $f(x_3) = g(x_3) = g(\alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2) = \alpha g(x_1) + (1 - \alpha)g(x_2) = \alpha f(x_1) + (1 - \alpha)f(x_2) \Rightarrow f(\alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2) = \alpha f(x_1) + (1 - \alpha)f(x_2)$, ceea ce contrazice faptul că f este strict convexă. Deci presupunerea făcută este falsă și ecuația $f(x) = g(x)$ are cel mult două soluții.

Exemple:

1) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{R}$ ecuația $3^{2x+1} - x3^{x+1} - 3^x - 6x^2 - 7x - 2 = 0$.

Soluție: Notăm $3^x = y > 0$ și obținem o ecuație în care y este considerată necunoscută, iar x un parametru real: $3y^2 - y(3x + 1) - 6x^2 - 7x - 2 = 0$.

$$\Delta = (9x + 5)^2 \Rightarrow y_1 = 2x + 1, y_2 = -x - \frac{2}{3}.$$

Revenind la notație, vom obține două ecuații:

(a) $3^x = 2x + 1$

Considerăm $f(x) = 3^x$, $x \in \mathbb{R}$, strict convexă și $g(x) = 2x + 1$, $x \in \mathbb{R}$, liniară. Din propoziția enunțată mai sus, deducem că ecuația are cel mult două soluții, care se observă imediat că sunt $x_1 = 0$ și $x_2 = 1$.

(b) $3^x = -x - \frac{2}{3}$

Ecuația se va scrie $3^x + x + \frac{2}{3} = 0$, iar funcția $f(x) = 3^x + x + \frac{2}{3}$, $x \in \mathbb{R}$, este strict crescătoare.

Atunci ecuația va avea o unică soluție: $x = -1$.

Astfel, soluțiile ecuației date sunt: $-1, 0$ și 1 .

2) Să se rezolve în mulțimea $\mathbb{N}$ ecuația:

$$a^x + (a + 2)^x + (a + 6)^x = (a + 1)^x + (a + 3)^x + (a + 4)^x, a > 1.$$

Soluție: Se observă că $x = 0$ și $x = 1$ sunt soluții. Demonstrăm că acestea sunt singurele soluții ale ecuației.

Considerăm funcția $f: [0, \infty) \rightarrow \mathbb{R}$, $f(t) = t^n$, $n \in \mathbb{N}$, $n \geq 2$. Evident, f este strict convexă și atunci, din definiția de mai sus, avem: $\frac{c^n + b^n}{2} > \left(\frac{c+b}{2}\right)^n$, $\forall c, b > 0, c \neq b$. (1)

Pentru $c = a$ și $b = a + 1$, din (1) $\Rightarrow \frac{a^x + (a+1)^x}{2} > \left(\frac{a+a+1}{2}\right)^x = (a + \frac{1}{2})^x$.

Pentru $c = a + 2$ și $b = a + 6$, din (1) $\Rightarrow \frac{(a+2)^x + (a+6)^x}{2} > \left(\frac{a+2+a+6}{2}\right)^x = (a + 4)^x$.

Pentru $c = a + 6$ și $b = a$, din (1) $\Rightarrow \frac{a^x + (a+6)^x}{2} > \left(\frac{a+a+6}{2}\right)^x = (a + 3)^x$.

Adunăm cele trei inegalități și obținem: $a^x + (a + 2)^x + (a + 6)^x > (a + 1)^x + (a + 3)^x + (a + 4)^x$ și de aici se observă că ecuația nu va mai avea alte soluții cu excepția valorilor 0 și 1 .

BIBLIOGRAFIE:

1. M. Burtea, *Matematică: clasa a X-a: trunchi comun + curriculum diferențiat*, Editura Carminis, Pitești, 2005;

2. M. Burtea, *Matematică: culegere de probleme clasa a X-a*, Editura Carminis, Pitești, 2005;

3. M. Burtea, *Matematică: clasa a IX-a: trunchi comun + curriculum diferențiat*, Editura Carminis, Pitești, 2005;

4. C. Năstăsescu, *Culegere de algebră pentru liceu clasele IX-XII*, Editura Rotech Pro, București, 1999. 



Metode de evaluare a elevilor

- Evaluarea elevilor cu CES. Pași către o educație incluzivă
- Le *DELF* – excellente méthode d'évaluation en français langue étrangère
- Test de evaluare formativă – Algoritmi Informatică și TIC – Clasa a V-a
- Test de evaluare formativă – Algoritmi Informatică și TIC – Clasa a VI-a
- Modalități originale de evaluare la literatura română
- Test de evaluare – Limba franceză Limba modernă 2 – Clasa a X-a

Evaluarea elevilor cu CES. Pași către o educație incluzivă

Prof. consilier școlar Cătălina Nicoleta Popescu
Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională (CJRAE) Galați



Într-o societate din ce în ce mai preocupată de diversitate și incluziune, școlile joacă un rol fundamental în asigurarea accesului echitabil la educație pentru toți elevii, inclusiv pentru cei cu cerințe educaționale speciale (CES). Evaluarea acestor elevi reprezintă o provocare, dar și o oportunitate de a demonstra că educația poate fi adaptată nevoilor fiecăruia.

Ce înseamnă CES?

Elevii cu CES sunt acei copii care au dificultăți în procesul de învățare cauzate de factori fizici, intelectuali, emoționali sau sociali. Printre exemplele de CES se numără deficiențele de auz, tulburările de învățare, autismul sau problemele emoționale.

Metode de evaluare a elevilor

Cum se desfășoară procesul de evaluare?

Evaluarea elevilor cu CES implică adaptarea instrumentelor și metodologiilor de predare și testare. Profesorii utilizează metode alternative, cum ar fi proiectele, activitățile practice și observațiile directe, pentru a analiza progresul elevului. De asemenea, este esențială colaborarea cu psihologii școlari, părinții și terapeuții, pentru o evaluare completă.

Beneficiile unei evaluări adaptate

Această abordare ajută elevii să se simtă înțeleși și valorizați, sporindu-le încrederea în sine. În plus, sprijină profesorii în dezvoltarea unor practici de predare mai incluzive, care pot fi benefice pentru întreaga clasă.

Educația incluzivă nu este doar un ideal, ci și o necesitate. Prin evaluarea adecvată a elevilor cu CES, școlile contribuie la formarea unei generații de tineri care respectă și valorizează diversitatea. Este timpul ca fiecare copil să aibă șansa de a-și atinge potențialul maxim! 📖



Le *DEL*F – excellente méthode d'évaluation en français langue étrangère

Prof. Ștefania Selegian și Prof. Ionela Șopîrtoc

Școala Gimnazială „Constantin Brâncoveanu” Râmnicu Sărat, județul Buzău



« Plus vous connaissez de langues,
plus vous êtes humain »

Tomas Garrigue Masaryk

À l'ère de la mobilité internationale, de l'interculturalité et du plurilinguisme, les méthodes d'évaluation des langues étrangères doivent nécessairement évoluer pour répondre aux nouveaux enjeux

éducatifs et sociaux. Le DELF (**D**iplôme d'**É**tudes en **L**angue **F**rançaise) s'inscrit dans une logique pédagogique plus large où l'évaluation ne se contente pas de *mesurer les savoirs* mais aussi de *certifier* les compétences en langue française.

Le DELF est un diplôme délivré par le Ministère Français de l'Éducation Nationale, destiné aux candidats non francophones. Il est reconnu internationalement et constitue un atout majeur pour toute

Metode de evaluare a elevilor

personne souhaitant étudier, travailler ou s'installer dans un pays francophone.

Le DELF comprend quatre niveaux: A1, A2, B1, B2. Chaque niveau valide la maîtrise progressive des quatre compétences fondamentales: *Compréhension orale*, *Compréhension écrite*, *Production orale* et *Production écrite*. Le DELF constitue une certification officielle, reconnue à l'échelle internationale et valable à vie, qui évalue de manière standardisée les compétences linguistiques selon les critères du **CECRL (Cadre européen commun de référence pour les langues)**.

Les enseignants de FLE interviennent de façon stratégique dans le développement des compétences et la préparation à la certification. En incitant leurs élèves à se présenter au DELF, ils soutiennent un double objectif éducatif: d'une part, mesurer les acquis linguistiques de manière rigoureuse, d'autre part, offrir une certification officielle et durable qui valorise les compétences des apprenants. Pour ce faire, les enseignants peuvent mobiliser plusieurs stratégies didactiques complémentaires :

- **Proposer le DELF comme un objectif clair et stimulant;**

- **Organiser des simulations d'épreuves** pour familiariser les élèves avec le format de l'examen et réduire l'anxiété liée à l'évaluation ;
- **Exploiter les ressources numériques** ou des applications dédiées au DELF, afin de varier les supports et renforcer l'autonomie ;
- **Mettre en place des ateliers de conversation et des projets collaboratifs**, favorisant ainsi l'interaction et le travail en contexte authentique.

Le DELF constitue une démarche pédagogique complète, qui intègre à la fois l'évaluation des compétences, la reconnaissance officielle des acquis et la projection vers des objectifs concrets. À travers sa structure harmonisée avec le CECRL, il offre aux apprenants une validation claire, fiable et durable de leur niveau en français. En tant qu'instrument de motivation, de valorisation et de mobilité, le DELF s'inscrit pleinement dans les enjeux contemporains de l'enseignement des langues. C'est pourquoi de nombreux enseignants de FLE s'emploient à préparer leurs élèves pour cet examen, convaincus qu'il représente **une synthèse réussie entre évaluation formative et certification internationalement reconnue.** 📖



Test de evaluare formativă – Algoritmi

Informatică și TIC – Clasa a V-a

Prof. Delibaș Clapona-Simona

Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Botoșani

*Resursa educațională deschisă vizează verificarea
dezvoltării competențelor:*

2.2. Identificarea datelor cu care lucrează algorit-

mii în scopul utilizării acestora în prelucrări

*2.3. Construirea algoritmilor cu ajutorul structu-
rii secvențiale pentru rezolvarea unor probleme simple*

Test de evaluare formativă – Algoritmi

1. Completează spațiile punctate:

a) Algoritmul reprezintă un set de și definite care, executate într-o anumită determină rezolvarea unei

b) Generalitatea este o a algoritmilor care rezolvă toate problemele de fel.

2. Citiți cu atenție enunțurile și răspundeți cu adevărat „A” sau fals „F”. Pentru răspunsurile cu „F”, scrieți varianta adevărată!

a) Orice algoritm are un număr infinit de pași.

b) În urma scrierii corecte unui algoritm, se obține o soluție care corespunde rezolvării unei probleme.

c) Un algoritm trebuie să fie implementat cu ajutorul datelor.

d) Constantele sunt date care își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului.

3. Asociați termenii din prima coloană cu definițiile potrivite din coloana a doua.

1. Claritatea

a) constante și variabile.

2. Proprietățile algoritmilor

b) date de intrare, date de manevră, date de ieșire.

3. Operatori aritmetici

c) este o proprietate a algoritmilor.

4. Datele cu care lucrează algoritmi

d) +, -, *, /, %.

5. În funcție de valori, datele pot fi:

e) generalitate, finitudine, claritate, corectitudine.

4. Într-o curte sunt 10 găini. Numărul rațelor este cu 5 mai mare decât numărul găinilor. Care este numărul total de păsări domestice din curte?

a) Identificați datele de intrare, datele de manevră și datele de ieșire.

b) Ce operatori aritmetici sunt folosiți pentru rezolvarea problemei?

Punctaj acordat:

Subiectul 1: a) 1,5p; b) 0,5p. **Subiectul 2:** 1,5p. **Subiectul 3:** 2,5p. **Subiectul 4:** a) 1,5p; b) 0,5p. **Oficiu:** 2p.

Total: 10p.

Timp de lucru: 30 minute.

Rezolvarea testului:

1. Completează spațiile punctate:

a) Algoritmul reprezintă un set de **activități finite** și **clar** definite care, executate într-o anumită **ordine** determină rezolvarea unei **probleme**.

b) Generalitatea este o **proprietate** a algoritmilor care rezolvă toate problemele de **același fel**.

2. Citiți cu atenție enunțurile și răspundeți cu adevărat „A” sau fals „F”. Pentru răspunsurile cu „F”, scrieți varianta adevărată!

a) Orice algoritm are un număr infinit de pași. - F (Orice algoritm are un număr finit de pași.)

b) În urma scrierii corecte unui algoritm, se obține o soluție care corespunde rezolvării unei probleme. - A

c) Un algoritm trebuie să fie implementat cu ajutorul datelor. - A

d) Constantele sunt date care își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului. - F

(Constantele sunt date care nu își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului.)

3. Asociați termenii din prima coloană cu definițiile potrivite din coloana a doua.

- | | |
|---|--|
| 1. Claritatea | a) constante și variabile. |
| 2. Proprietățile algoritmilor | b) date de intrare, date de manevră, date de ieșire. |
| 3. Operatori aritmetici | c) este o proprietate a algoritmilor. |
| 4. Datele cu care lucrează algoritmi | d) +, -, *, /, %. |
| 5. În funcție de valori, datele pot fi: | e) generalitate, finitudine, claritate, corectitudine. |

Asocierea corectă este: 1 – c; 2 – e; 3 – d; 4 – b; 5 – a.

4. Într-o curte sunt 10 găini. Numărul rațelor este cu 5 mai mare decât numărul găinilor. Care este numărul total de păsări domestice din curte?

a) Identificați datele de intrare, datele de manevră și datele de ieșire.

Datele de intrare: numărul găinilor.

Date de manevră: numărul rațelor.

Date de ieșire: numărul total de păsări.

b) Ce operatori aritmetici sunt folosiți pentru rezolvarea problemei?

Operatorul aritmetic folosit este plus „+”. 📖

Test de evaluare formativă – Algoritmi

Informatică și TIC – Clasa a VI-a

Prof. Delibaș Clapona-Simona

Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Botoșani

Resursa educațională deschisă vizează dezvoltarea competențelor specifice:

2.1. Utilizarea unui mediu grafic-interactiv pentru exersarea algoritmilor

2.2. Aplicarea etapelor de rezolvare pentru cerințe simple, corespunzătoare unor situații familiare

2.3. Reprezentarea algoritmilor de prelucrare a informației pentru rezolvarea unor situații problemă

Test de evaluare formativă – Algoritmi

1. Completează spațiile punctate:

a) Algoritmul este o succesiune realizați într-o ordine bine definită, pentru ca, pornind de la anumite date cunoscute, numite să obținem rezultatele dorite, numite

b) sunt obiecte care lucrează cu orice algoritm. Ele sunt caracterizate prin, nume și

2. Citiți cu atenție enunțurile și răspundeți cu adevărat „A” sau fals „F”. Pentru răspunsurile cu „F”, scrieți varianta adevărată!

a) Expresia este un enunț alcătuit din unul sau mai mulți operanzi, legați între ei prin operatori.

b) Simbolul ($\leftarrow$) este operator de atribuire.

c) Operația de scriere nu permite vizualizarea rezultatelor obținute în urma prelucrării datelor.

d) Constantele sunt date care își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului.

3. Asociați termenii din prima coloană cu definițiile potrivite din coloana a doua.

1. Datele elementare pot fi:

a) secvențială, decizională, repetitivă.

2. Operatori logici:

b) date de intrare, date de manevră, date de ieșire.

3. Tipuri de structuri:

c) numerice, logice, șiruri de caractere.

4. Datele cu care lucrează algoritmii

d) AND, OR, NOT.

4. Care este forma sintaxei folosită în cazul structurii decizionale?

5. Compuneți o problemă simplă în care să aveți 2 date de intrare și o dată de ieșire.

Punctaj acordat:

Subiectul 1: a) 0,75p; b) 0,75p. **Subiectul 2:** 1,5p. **Subiectul 3:** 1p. **Subiectul 4:** 1p. **Subiectul 5:** 1p.

Oficiu: 2p. **Total:** 10p.

Timp de lucru: 30 minute.

Rezolvarea testului:

1. Completează spațiile punctate:

a) Algoritmul este o succesiune **finită de pași (instrucțiuni)** realizați într-o ordine bine definită, pentru ca, pornind de la anumite date cunoscute, numite **date de intrare** să obținem rezultatele dorite, numite **date de ieșire**.

b) **Datele** sunt obiecte care lucrează cu orice algoritm. Ele sunt caracterizate prin **tip**, nume și **valoare**.

2. Citiți cu atenție enunțurile și răspundeți cu adevărat „A” sau fals „F”. Pentru răspunsurile cu „F”, scrieți varianta adevărată!

a) Expresia este un enunț alcătuit din unul sau mai mulți operanzi, legați între ei prin operatori. - A

b) Simbolul (←) este operator de atribuire. - A

c) Operația de scriere nu permite vizualizarea rezultatelor obținute în urma prelucrării datelor. - F

(Operația de scriere permite vizualizarea rezultatelor obținute în urma prelucrării datelor.)

d) Constantele sunt date care își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului. - F

(Constantele sunt date care nu își pot modifica valoarea în timpul execuției algoritmului.)

3. Asociați termenii din prima coloană cu definițiile potrivite din coloana a doua.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Datele elementare pot fi: | a) secvențială, decizională, repetitivă. |
| 2. Operatori logici: | b) date de intrare, date de manevră, date de ieșire. |
| 3. Tipuri de structuri: | c) numerice, logice, șiruri de caractere. |
| 4. Datele cu care lucrează algoritmii | d) AND, OR, NOT. |

Asocierea corectă este: 1 – c; 2 – d; 3 – a; 4 – b.

4. Forma sintaxei folosită în cazul structurii decizionale este:

Sintaxa instrucțiunii în limbaj pseudocod	Sintaxa instrucțiunii – formă simplificată
dacă (condiție) atunci instrucțiuni_1 altfel instrucțiuni_2 sfârșit dacă	dacă (condiție) atunci instrucțiuni sfârșit dacă

5. Compuneți o problemă simplă în care să aveți 2 date de intrare și o dată de ieșire.

Într-o curte sunt 10 găini și 3 rațe. Care este numărul total de păsări din curte?

Datele de intrare: - numărul găinilor;

- numărul rațelor

Date de ieșire: numărul total de păsări. 

Modalități originale de evaluare la literatura română

Prof. Maria Vlase

Liceul Teoretic „Marin Coman“, Galați, județul Galați



Într-o epocă în care atenția elevilor este greu de captat, iar lectura clasică pare a fi eclipsată de mediul digital, profesorul de limba și literatura română are provocarea de a reinventa strategiile de predare și, mai ales, pe cele de evaluare. La clasa a XI-a, literatura română, predată cronologic, aduce în atenție formarea limbii române, primele texte religioase tipărite și cronicile moldovenești. Pentru ca aceste teme să devină

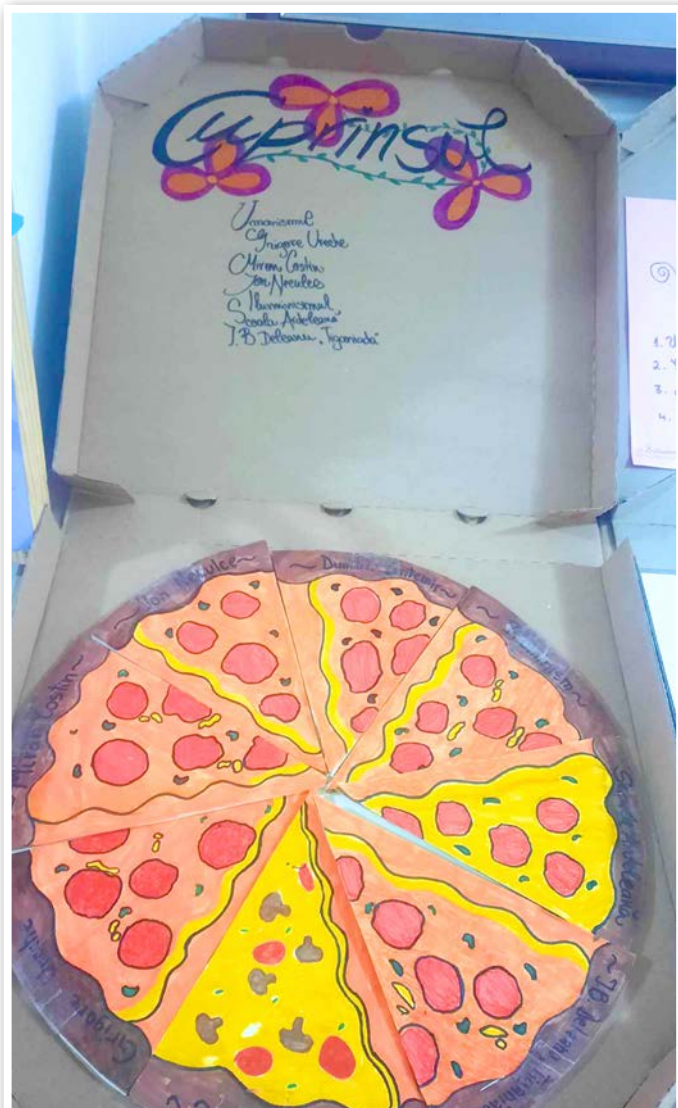
accesibile și atrăgătoare, am aplicat tehnici de evaluare alternative, menite să îmbine teoria cu activitățile practice și să stimuleze gândirea critică, creativitatea și empatia elevilor.

Pizza literară – felii de cunoaștere

Una dintre metodele cele mai apreciate de elevi a fost „pizza literară“, folosită pentru fixarea cunoștințelor despre Umanismul românesc. Fiecare echipă

Metode de evaluare a elevilor

de lucru a primit o cutie de pizza în care a realizat un colaj în formă de pizza, împărțită în felii, fiecare conținând idei esențiale ale unității de învățare.



Această activitate dezvoltă colaborarea, planificarea și exprimarea ideilor într-un format creativ. Elevii măsoară, decupează, lipesc și sintetizează teoria într-un mod vizual, plăcut și eficient. Evaluarea a ținut cont atât de conținutul ideatic al proiectului, cât și de implicarea fiecărui membru al echipei și de calitatea prezentării finale.

Scrapbook – Jurnalul Vitoriei Lipan

Pentru a stimula empatia și interpretarea în cheie personală a unui personaj, elevii au fost provocați să creeze un scrapbook intitulat „Jurnalul Vitoriei Lipan”, ca activitate de evaluare la romanul Baltagul de Mihail Sadoveanu.



Copiii au avut libertatea să adune fragmente preferate, să creeze colaje vizuale, să includă citate, desene, bilețele și imagini sugestive, toate reunite în pagini ce redau, din perspectiva personajului, frământările și căutările sale.

Proiectul a presupus atât o analiză profundă a textului, cât și o exersare a exprimării în stil sadovenian. Elevii s-au bucurat să „completeze” povestea celebră cu propriile interpretări, recitind cartea și redescoperind sensuri noi prin ochii personajului.

„Răcnetul Carpaților” – ziarul ca oglindă a comediei

Într-o altă activitate de evaluare, inspirată de comedia O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale, elevii au devenit jurnaliști și au resuscitat celebrul ziar „Răcnetul Carpaților”.



Paginile ziarelor create de elevi au reflectat realitățile din capitala județului de munte, într-un demers plin de umor și analiză critică. Personajele caragialiene au fost prezentate în stil publicistic, prin articole de



opinie, interviuri sau știri imaginare, în care „măștile” au căzut, dezvăluind adevărata lor natură.

Evaluarea s-a axat pe caracterizarea personajelor, adecvarea la stilul publicistic, creativitate, corectitudinea limbajului și coerența discursului. Elevii au demonstrat o înțelegere profundă a comediei, dar și o abilitate de reinterpretare modernă a mesajului caragialian.

Concluzie:

Creativitatea – cheia spre învățare durabilă

Aceste metode de evaluare creativă s-au dovedit nu doar atractive, ci și foarte eficiente. Elevii au receptat cu entuziasm activitățile, au citit cu mai mult interes textele literare, și-au exersat gândirea critică și au învățat să colaboreze.

Spargerea tiparului evaluării tradiționale a oferit spațiu pentru dezvoltarea unor competențe transdisciplinare, în acord cu profilul elevului modern. Literatura română a devenit, astfel, un teren viu de explorare și exprimare personală.

Test de evaluare – Limba franceză

Limba modernă 2 – Clasa a X-a

Prof. Mădălina Vanda Ștefănescu

Colegiul Național „Mihai Viteazul”, Slobozia, județul Ialomița



Disciplina: Limba franceză

Limba modernă 2

Clasa a X-a

Test de evaluare

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

« Construire un robot pour faire le ménage est très compliqué. Imagine que tu demandes à ton ami robot de préparer une tartine de confiture. Tu lui dis: "Prends la confiture dans le réfrigérateur, mets du beurre et de la confiture sur le pain!" »

Mais il faut dire à un robot où se trouve le pain, comment ouvrir la boîte de confiture, etc.

Un robot, lui, a seulement les connaissances qu'on lui transmet. Il faut expliquer chaque pas. C'est long et très ennuyeux de décrire chaque pas. Mieux vaut faire la tartine soi-même que s'adresser à un robot.

Il faut programmer les ordinateurs et les robots avec une minutie absolue et prendre garde aux erreurs. Les savants espèrent améliorer "l'intelligence artificielle" pour rendre les robots plus autonomes et capables de régler certains détails eux-mêmes. »

(A. Kleiner, « Le robot »)

A. Choisissez la variante correcte : / 5 points

Le texte ci-dessus présente :

- a) quelques aspects liés à l'enseignement de la physique ;
- b) le fonctionnement et le rôle des robots dans la vie humaine ;
- c) les travaux ménagers.

B. Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. / 25 points (5 × 5p. = 25)

	Vrai	Faux
a) C'est facile et intéressant de décrire chaque pas. Justification : _____		
b) La construction d'un robot est une activité simple. Justification : _____		
c) Les savants comptent sur le perfectionnement de l'intelligence artificielle. Justification : _____		
d) Il faut programmer les robots avec un défaut d'attention aux détails. Justification : _____		
e) Les connaissances des robots sont offertes et transmises par les gens. Justification : _____		

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 points

1. Écrivez les antonymes pour les mots suivants, dans deux phrases : *ouvrir, autonomes*. / 10 points

2. Remplacez les mots soulignés par des pronoms personnels C.O.D. ou C.O.I. ou par des pronoms adverbiaux : / 10 points

- a) Mets **du beurre et de la confiture** !
- b) Prenez garde **aux erreurs** !
- c) Demande à **ton ami** d'écrire une lettre !
- d) Ils espèrent améliorer **l'intelligence artificielle**.
- e) Il faut programmer **les ordinateurs**.

3. Écrivez une phrase dans laquelle vous présenterez les avantages de l'utilisation des robots. / 10 points

III. PRODUCTION ÉCRITE / 30 points

De nos jours, les robots jouent-ils un rôle important dans la vie des gens? Argumentez votre opinion. (150-180 mots)

Barem de evaluare și notare. Model de rezolvare

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 30 points

A. Choisissez la variante correcte : / 5 points

Le texte ci-dessus présente :

b) le fonctionnement et le rôle des robots dans la vie humaine ;

B. Cochez la case convenable (x) et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse. / 25 points (5 × 5p. = 25)

	Vrai	Faux
a) C'est facile et intéressant de décrire chaque pas. Justification : C'est long et très ennuyeux de décrire chaque pas.		x
b) La construction d'un robot est une activité simple. Justification : Construire un robot pour faire le ménage est très compliqué.		x
c) Les savants comptent sur le perfectionnement de l'intelligence artificielle. Justification : Les savants espèrent améliorer « l'intelligence artificielle ».	x	
d) Il faut programmer les robots avec un défaut d'attention aux détails. Justification : Les savants espèrent améliorer « l'intelligence artificielle ».		x
e) Les connaissances des robots sont offertes et transmises par les gens. Justification : Un robot, lui, a seulement les connaissances qu'on lui transmet.	x	

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 30 points

1. Écrivez les antonymes pour les mots suivants, dans deux phrases : *ouvrir*, *autonomes*. / 10 points (2 × 5p. = 10 points). 2.5 points – l'antonyme trouvé, 2.5 points – l'utilisation correcte dans une proposition.
ouvrir ≠ *fermer*, *autonomes* ≠ *dépendants*, *assujettis*, *subordonnés*

2. Remplacez les mots soulignés par des pronoms personnels C.O.D. ou C.O.I. ou par des pronoms adverbiaux : / 10 points (5 × 2p. = 10 points)

- a) Mets-**en** !
- b) Prenez-**y** !
- c) Demande-**lui** ... !
- d) Ils espère **l'**améliorer.
- e) Il faut **les** programmer.

3. Écrivez une phrase dans laquelle vous présenterez les avantages de l'utilisation des robots. / 10 points
On accorde 10 points pour toute phrase correctement construite.

III. PRODUCTION ÉCRITE / 30 points

De nos jours, les robots jouent-ils un rôle important dans la vie des gens? Argumentez votre opinion.
(150-180 mots)

Grila de evaluare în scris, punctaj total: 30 de puncte

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) – 5 puncte

Corectitudine socio-lingvistică, coerență, punere în pagină (adaptare la destinatar, context) – 5 puncte

Capacitatea de a exprima idei – 10 puncte

Corectitudine morfosintactică și gramaticală (moduri, timpuri, forme pronominale) – 7 puncte

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală – 3 puncte 

Editura Sigma vă recomandă

Alya și cutia muzicală

La curtea **Cleopatrei**

AUTOR: Alina Ghimiș

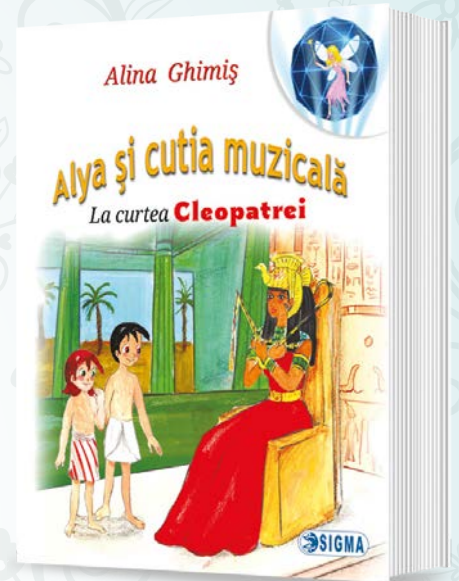
Cartea se adresează copiilor cu vârste între 8 și 11 ani și îmbină fantezia cu realitatea istorică.

Povestea urmărește aventurile a doi copii, Teo (10 ani) și Timeea (8 ani). Aceștia găsesc o cutie muzicală în care trăiește o zână pe nume Alya. Zâna a fost închisă acolo de rivala și sora ei, Krida.

Pentru a o elibera pe zână, copiii călătoresc în timp, pe urmele formulei magice care i-ar reda libertatea, ruptă în opt bucăți, pe care Krida a aruncat-o în abisul timpului.

În volumul V, copiii ajung la Curtea Cleopatrei. Aici, îl au drept ghid pe Cezarion, fiul Cleopatrei și al lui Cezar. Cele trei personaje trec prin multe peripeții, întâlnind fenomene naturale extreme, animale feroce și mistere de nedezlegat. Fiind supuși la tot felul de încercări, copiii au ocazia de a-și întări caracterul și abilitățile și de a învăța despre importanța unor valori umane, precum cultura și istoria, empatia, curajul, altruismul.

La finalul cărții se află o secțiune de jocuri și activități menite să îi ajute pe copii să înțeleagă textul, să fixeze mai bine informația și să-și testeze istețimea.



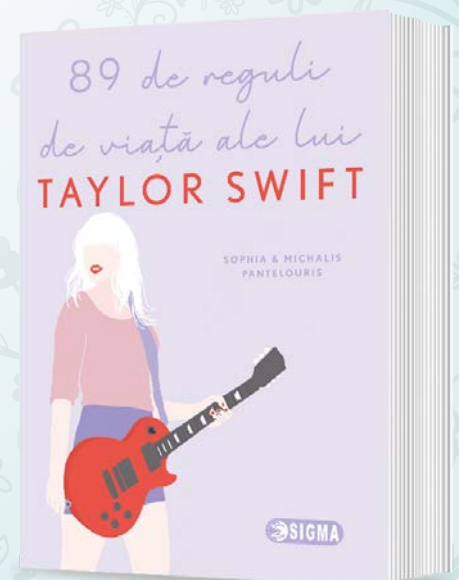
89 de reguli de viață ale lui **TAYLOR SWIFT**

AUTORI: Sophia & Michalis Pantelouris

„89 de reguli de viață ale lui Taylor Swift” este o conversație între generații. Sophia (16 ani) și tatăl ei, Michalis, jurnalist, descoperă lecții valoroase despre viață, inspirație și autenticitate în muzica lui Taylor Swift, una dintre cele mai influente artiste ale momentului. Și nu doar atât. El aduce o notă analitică și bine documentată în interpretarea textelor muzicale, în timp ce ea, reprezentanta noii generații, oferă o perspectivă proaspătă și conectată la nevoile tinerilor de astăzi. În contextul controversat actual, cartea ne vorbește despre valori, despre un mod de conduită centrat pe a fi uman, deschis, pozitiv și a munci cu pasiune.

Dacă ești fan Taylor Swift, această carte este pentru tine. Notează-ți versurile preferate, toate momentele speciale și transform-o într-un jurnal personal.

„89 de reguli de viață ale lui Taylor Swift” este începutul unui capitol pe care îl scrii chiar tu!



NOU!



SET TĂBLIȚĂ MULTIFUNCȚIONALĂ A4 ȘI ACCESORII MAGNETICE

TABI are în dotare un set de rigle magnetice pentru unități, zeci și sute, un marker, un set de figuri geometrice Tangram (7 magneti) și un set cu diverse figuri geometrice (23 de magneti). TABI reprezintă un instrument educațional revoluționar care îl ajută pe copil să înțeleagă conceptele matematice prin experiență directă și astfel, să învețe mai ușor și mai rapid la școală și să poată aplica ceea ce învață în realitatea vieții de zi cu zi. Cu TABI, învățarea devine mai distractivă, mai intuitivă și mai eficientă.



- **Mai distractivă:**

- ✓ Pentru că elevilor (chiar și adulților!) le place să manevreze obiectele și să construiască din ele alte noi produse.

- **Mai intuitivă:**

- ✓ Pentru că, manevrând riglele pentru unități, zeci și sute, elevii interiorizează mai ușor conceptul de număr natural; jucându-se cu figuri geometrice, ei înțeleg rapid asemănări, deosebiri și proprietăți ale acestora.

- **Mai eficientă:**

- ✓ Pentru că, asociind obiectul fizic cu reprezentarea lui mentală, înțelegerea conceptelor se produce mai repede și cu o doză mai mare de retenție și transferabilitate. Elevii ajung să stăpânească numerele și operațiile cu ele mai ușor și să transfere proprietăți în mod firesc, prin experimentare.

Livrare rapidă în toată țara!

Pe **www.editurasigma.ro**
se pot plasa comenzi **rapid și ușor!**



SCANEAZĂ AICI!

Transportul este GRATUIT
pentru comenzile de peste
200 lei, iar livrarea se realizează
în 3-5 zile de la confirmarea
comenzii.



Editura SIGMA



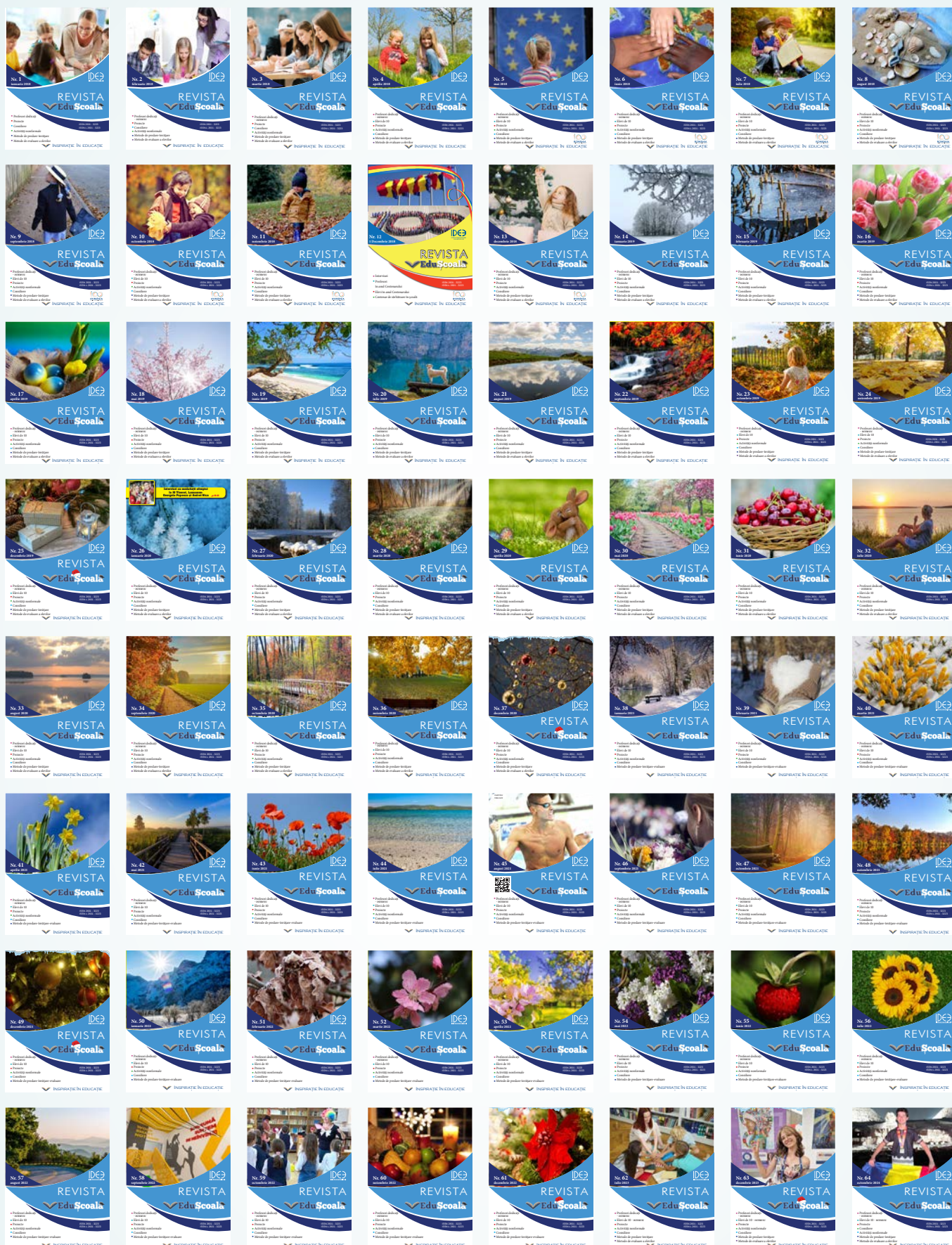
Sediul central:

Str. Prof. Nicolae Cartojan, nr. 11-13, sector 2,
cod poștal 023815, București
web: www.editurasigma.ro
www.manuale.editurasigma.ro
www.facebook.com/EdituraSigma/

Distribuție:

Str. Prof. Nicolae Cartojan, nr. 11-13, sector 2,
cod poștal 023815, București
Tel.: 0758.044.825; 021.243.40.52
e-mail: comenzi@editurasigma.ro

Toate numerele anterioare ale revistei **EduScoala** pot fi citite/descărcate gratuit de pe site-ul nostru <https://eduscoala.ro>



Date de contact:

- Str. Prof. Nicolae Cartoian nr. 11-13, sector 2, București, cod poștal 023815
- ☎ Tel.: 021.243.40.52
- @ E-mail: contact@eduscoala.ro
- 🌐 <https://eduscoala.ro>
- 📘 <https://www.facebook.com/eduscoala.ro>